

Министерство культуры Кировской области

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»

Кафедра народного художественного творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-методической
работе, канд. пед. наук

_____ В.В. Утёмов

«11» марта 2016 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для студентов специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(вид: этнохудожественное творчество)
по выполнению курсовой работы по
МДК.01.02. Исполнительская подготовка

Киров
2016

ББК74.57я7

М54

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид: этнохудожественное творчество, углубленная подготовка), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382.

Методические рекомендации разработаны Бреславской О.В., Кувшиновой Н.И., преподавателями кафедры социально-культурной деятельности КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Рецензент – Буркова О.В. директор МБУДО «ДШИ "ФОЛЬКЛОРНАЯ"» г. Киров

Методические рекомендации утверждены на заседании методического совета «09» марта 2016, протокол № 7

М54 Методические рекомендации для студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид: этнохудожественное творчество, углубленная подготовка), по выполнению курсовой работы МДК.01.02. Исполнительская подготовка [Текст] / Бреславская О.В., Кувшинова Н.И. КОГПОАУ «Вятский колледж культуры». – Киров, 2016. – 32 с.

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры», 2016

© Бреславская О.В., Кувшинова Н.И., 2016

Содержание

1. Общие положения	4
2. Требования к этапам выполнения курсовой работы	5
3. Требования к структуре и объему курсовой работы	6
4. Требования к оформлению курсовой работы	10
5. Требования к защите курсовой работы.....	14
Учебно-методическое и информационное обеспечение	15
Приложение 2. Пример титульного листа курсовой работы.....	20
Приложение 3. Пример содержания курсовой работы	21
Приложение 4. Пример введения курсовой работы	22
Приложение 5. Пример задания на курсовую работу	25
Приложение 6. Пример отзыва на курсовую работу.....	26
Приложение 7. График выполнения курсовой работы	28
Приложение 8. Примеры описания использованных источников	29

1. Общие положения

Курсовая работа по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество выполняется в соответствии с настоящими методическими рекомендациями.

Курсовая работа представляет собой самостоятельное, завершённое исследование актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы социокультурной деятельности.

Выполнение курсовой работы является одним из основных видов самостоятельной работы, направленной на расширение и закрепление теоретических знаний, формирование навыков решения творческих задач в ходе самостоятельного научного исследования.

Целью выполнения курсовой работы является систематизация и закрепление теоретических знаний и практических навыков обучающихся в решении комплексных задач с элементами научных исследований, а также определение уровня их подготовки к выполнению функциональных обязанностей руководителя творческого коллектива, преподавателя

Основными задачами выполнения курсовой работы являются:

- теоретическое обоснование и раскрытие сущности основных понятий и проблем, связанных с избранной темой;
- развитие навыков самостоятельной работы с научной, методической, специальной литературой, нормативно-правовыми документами, статистическими материалами, архивными источниками и др.;
- сбор и анализ фактического материала по организации деятельности творческого коллектива, раскрывающего тему курсовой работы;
- формирование научно-обоснованных выводов, предложений и рекомендаций по решению творческих задач в деятельности творческого коллектива.

Курсовая работа должна соответствовать следующим требованиям:

- раскрывать современное состояние проблемы исследования в соответствии с научной и специальной литературой;

- базироваться на реальной собранной и обработанной автором информации по конкретным фактическим материалам по организации деятельности творческого коллектива,

При выполнении курсовой работы обучающийся должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно поставить творческую задачу, оценить её актуальность и социальную значимость;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы;
- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

2. Требования к этапам выполнения курсовой работы

Обучающийся выполняет курсовую работу по утверждённой теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его научным руководителем.

Научный руководитель составляет задание на курсовую работу, осуществляет её календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство курсовой работой включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту, контроль за выполнением графика подготовки курсовой работы, проверку содержания и оформления завершённой работы, подготовку отзыва на неё.

Выбор и утверждение темы курсовой работы.

- Тематика курсовых работ должна характеризоваться социальной значимостью, отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем, иметь творческий, исследовательский характер.
- Темы курсовых работ, задания на их выполнение утверждаются кафедрой народного художественного творчества.
- Разработка заданий на выполнение работы.

- В задании указывают тему курсовой работы, состав исходных данных, перечень основных вопросов, подлежащих исследованию, срок сдачи выполненной курсовой работы.

- Задание на выполнение курсовой работы составляется в 2-х экземплярах на типовых бланках (Приложение 5), подписывается студентом, научным руководителем и утверждается заведующим кафедрой. Один экземпляр задания выдаётся студенту, другой остаётся на кафедре.

- Изменение задания производится кафедрой по письменному представлению научного руководителя.

План-график выполнения курсовой работы.

- План график выполнения курсовой работы содержит сведения об этапах работы, результатах и сроках выполнения задания, отметки научного руководителя о выполнении объёмов работы (дата, подпись).

- Образец плана-графика приведён в Приложении 7.

3. Требования к структуре и объёму курсовой работы

Структурными элементами курсовых работ являются титульный лист, содержание, введение, теоретическая часть, аналитическая часть, практическая часть, заключение, список использованных источников, приложения.

Титульный лист курсовой работы

Титульный лист курсовой работы должен содержать следующие сведения (Приложение 2):

- полное наименование учредителя, колледжа, кафедры;
- название темы курсовой работы;
- название вида документа (курсовая работа);
- сведения об исполнителе (Ф. И. О. студента, курс, группа);
- сведения о научном руководителе (Ф. И. О., учёная степень, учёное звание, почетное звание);

- наименование места и года выполнения.

Содержание курсовой работы

Содержание включает в себя перечень структурных элементов курсовой работы с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте (Приложение 3), в том числе:

- введение;
- главы, параграфы;
- заключение;
- список источников;
- приложения.

Введение курсовой работы

Введение – это вступительная часть курсовой работы, которая включает в себя следующие структурные элементы (Приложение 4):

- актуальность исследования – в достаточно сжатой форме обучающийся должен доказать необходимость теоретического и практического осмысления избранной темы;
- объект исследования – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения;
- предмет исследования – это та сторона, та точка зрения, с которой исследователь познает целостный объект;
- цель исследования – результат исследования, который предполагается в самом общем виде получить в итоге курсовой работы. По завершению курсовой работы автор должен полностью решить проблему исследования в рамках, определенных его предметом, целью и поставленными задачами;
- задачи исследования – формулируются в соответствии с планом исследования; определяют ход и логику исследования, их совокупность должна обеспечивать достижение поставленной цели;
- степень разработанности проблемы – отражается уровень изученности проблемы, раскрывается: кто и в каком контексте изучал поставленную

проблему, какие аспекты проблемы еще не изучались или изучены недостаточно;

- методы исследования –определенный способ проведения исследования;
- теоретическая значимость исследования – здесь необходимо конкретно указать, в чем именно проявляется новизна исследования;
- практическая значимость исследования – определение сферы применения полученных результатов исследования;
- структура курсовой работы – должен быть указан объем курсовой работы, количество глав, параграфов, источников и приложений.

Все структурные элементы введения набираются черным жирным шрифтом, точки после названия – не ставятся.

Объём введения курсовой работы 1 – 3 страницы.

Теоретическая часть курсовой работы

Теоретическую часть следует делить на параграфы. Каждый элемент теоретической части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы.

В структуре теоретической части должно быть выделено не менее двух параграфов.

Обязательным структурным элементом теоретической части курсовой работы является аналитический обзор темы. Аналитический обзор представляет собой результат обработки документов по определённой теме, содержащий обобщённые и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.

К тексту аналитического обзора предъявляются следующие основные требования:

- полнота и достоверность информации;
- наличие критической оценки использованной информации;
- логичность структуры;
- композиционная целостность;

- аргументированность выводов;
- ясность, чёткость и лаконичность изложения.

Аналитическая часть курсовой работы (на выбор)

Аналитическая часть курсовой работы посвящается практическим аспектам решения избранной проблемы. В данной главе анализируется существующий теоретический и практический опыт, необходимый для организации деятельности творческого коллектива в разрезе темы курсовой работы. Особое внимание должно быть уделено изучению региональных аспектов проблемы. В этой части работы анализируется информация о состоянии проблемы, в том числе на уровне региона (области, города), сделать соответствующие выводы.

Практическая часть курсовой работы

В практической части курсовой работы исследуется состояние проблемы и разрабатываются методические рекомендации, обеспечивающие решение выявленных проблем.

Структура главы и её содержание определяются темой и особенностями объекта и предмета исследования. В этой главе необходимо охарактеризовать объект исследования.

Материалы для анализа могут быть представлены в виде таблиц, диаграмм, графиков (выносятся в Приложение) с соответствующими комментариями. Далее оценивается состояние анализируемой в работе проблемы.

На основе проведенного анализа и сделанных выводов определяются основные направления, уровень разработанности проблемы в теории и практике, посредством сравнительного анализа литературы.

Заключение курсовой работы

В заключении раскрывается значимость рассмотренных вопросов для теории и практики; приводятся основные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы; излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и решению проблем исследования.

Объём данного раздела должен составлять 3-5 % общего объёма работы.

Список использованных источников

Основные требования, предъявляемые к списку источников:

- соответствие теме курсовой работы;
- наличие опубликованных и неопубликованных отечественных и зарубежных документов;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, научные, методические, производственно-практические и др.

Библиографические описания документов в списке оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 – Библиографическая ссылка.

Приложение к курсовой работе

Правила представления приложений:

- приложения помещают в конце курсовой работы;
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;
- приложения нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией. Номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение»;
- приложения должны иметь общую с остальной частью курсовой работы сквозную нумерацию страниц.

На все приложения в основной части курсовой работы должны быть ссылки.

4. Требования к оформлению курсовой работы

Содержание текстовой части курсовой работы может быть представлено в виде собственно текста, таблиц, схем, диаграмм и других составляющих.

Текст курсовой работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- чёткость структуры;

- логичность и последовательность;
- точность приведённых сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложенного материала нормам литературного русского языка.

В тексте курсовой работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы курсовой работы (проекта, таблицы, иллюстрации, формулы, уравнения, перечисления, приложения и т.п.);
- ссылки на документы (библиографические ссылки).

Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста оформляют по следующим правилам:

- при ссылках в тексте на структурные элементы курсовой работы или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «...в разделе 1 была рассмотрена...», «...согласно 1.1...», «...в соответствии с таблицей 1...», (таблица 1), «...на рисунке 1», (рисунок 1), «...по формуле (1)», «...в уравнении (1)», «...в перечислении (1)», «...в приложении 1», (приложение 1) и т.п.

- если в тексте приводится одна иллюстрация, одна таблица, одна формула, одно уравнение, одно приложение, то в ссылке следует указать: «на рисунке», «...в таблице», «...по формуле», «...в уравнении», «...в перечислении», «...в приложении».

Ссылки на документы (библиографические ссылки). Допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом, на определённый фрагмент документа, на группу документов.

- Ссылки на документы в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках без точки, например: «Гегель в «Феноменологии духа» представил духовную культуру человечества как...[5]».

- Ссылки на определённый фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках в виде порядкового номера документа по списку источников с отделённым от него запятой порядковым номером страницы, содержащей фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: [1, с.3].

- Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путём указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке источников, которые разделяются точкой с запятой. Например: «Результаты исследований [7; 12; 15; 31] доказали, что...».

Не допускается использование подстрочных ссылок.

В состав текста курсовой работы также могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие оставляющие.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее её содержание; название таблицы помещают над ней;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы;
- если в тексте имеется только одна таблица, то её не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости в приложении.

На все таблицы в тексте курсовой работы должны быть ссылки.

Текст курсовой работы должен быть выполнен с применением современных технических средств. Его качество должно удовлетворять требованию чёткого воспроизведения.

Страницы текста курсовой работы должны соответствовать формату А4, ориентация – книжная. Текст следует размещать на одной стороне бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое поле не менее 30 мм, остальные поля (правое, верхнее и нижнее) – 20мм. Стил ь шрифта – TimesNewRoman, межстрочный интервал – полторы строки, цвет текста – черный, основной текст выровнен по ширине и размер шрифта 14 пт, заголовки выровнены по центру, имеют полужирное начертание и размер шрифта 16 пт.

Объём печатного документа курсовой работы должен составлять 20-25 страниц.

Нумерация страниц курсовой работы.

- Страницы текста нумеруются арабскими цифрами в правом нижнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

- Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами с точкой, например: 1., 1.1. и т.д.

Введение, главы основной части, заключение, список источников, приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанный прописными буквами. Параграфы располагаются по порядку друг за другом.

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчёркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст курсовой работы брошюруется в папку.

5. Требования к защите курсовой работы

Выполненная курсовая работа должна последовательно пройти:

- предварительную защиту на кафедре;
- проверку текста на заимствование через «Антиплагиат», с результатами более 50% оригинальности;
- получение отзыва научного руководителя;
- защиту курсовой работы.

Отзыв научного руководителя

В отзыве научного руководителя отмечается:

- соответствие содержания курсовой работы заданию;
- характеристика проделанной работы по всем её разделам;
- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость работы;
- степень самостоятельности и творческой инициативы студента, его деловые качества;
- качество оформления курсовой работы;
- возможность допуска обучающегося к защите курсовой работы;
- рекомендуемая оценка.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя до защиты курсовой работы для подготовки ответов на приведённые в них замечания.

Допуск к защите курсовой работы

Принятие решения о допуске обучающегося к защите курсовой работы осуществляется кафедрой на основе сопоставления завершённой работы с заданием на её выполнение, требованиями к структуре и оформлению курсовых работ; наличия отзыва научного руководителя.

Допуск студента к защите курсовой работы подтверждается подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска.

Защита курсовой работы

Защита курсовой работы носит публичный характер. Начинается она с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств. Установлено время для доклада до 7 минут.

В докладе обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в её решение, характеризует итоги проведённой работы, раскрывает способы дальнейшего внедрения результатов в практическую деятельность.

Порядок обсуждения курсовой работы предусматривает: ответы обучающегося на вопросы членов комиссии и других лиц, присутствующих на защите; выступление научного руководителя; ответы студента на замечания комиссии; дискуссию по защищаемой курсовой работе.

Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии путём голосования и оформляется в ведомости. Результаты защиты оглашаются публично.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Реализация подготовки курсовой работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам или к электронным библиотекам, по содержанию соответствующим списку литературы учебной программы. Обучающимся обеспечен доступ к научно-методическим фондам колледжа:

- библиотека;
- ЭБС «Лань».

Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. - 2-е изд., перераб. и доп.: Лань, Планета музыки.- 2014, 512 с.

2. Бреславская, О.В. Сборник аранжировок по мотивам русских традиционных праздников Семик и Троица: методическое пособие / О.В.Бреславская. – Киров: Вятский колледж культуры, 2011. – 48 с.

3. Лысов, В. Фольклорный ансамбль: репертуарный сборник для народно-хоровых и фольклорных коллективов / В. Лысов. – Киров: Вятский колледж культуры, 2014. - 48 с.

4. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие / Л.В.Шамина – Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных. - 2010. – 202 с.

5. Терещенко, А.В. История культуры русского народа / А.В. Терещенко. - М.: Эксмо, 2014. - 736 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Агеева, Р. А. Какого мы роду-племени? Народы России: имена и судьбы/ Р.А. Агеева. - М.: Academia, 2000. - 424 с.

2. Айдашева, Г. Русские обряды / Г. Айдашева: М., 2006. - 218 с.

3. Андреев, В.Ф. Праздники и обряды на Руси / авт.-сост. В.Ф. Андреев.- М.: Вече, 2006.-496 с.

4. Власова, М.Н. Русские суеверия : энциклопедический словарь / М.Н.Власова.- СПб.: Азбука, 2000. - 672 с.

5. Громыко, М. Мир русской деревни / М. Громыко.- М.: Мол.гвардия, 1991.-448 с.

6. Забылин, М.М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М.М. Забылин. – М.: Альфа, 2008. - 541 с.

7. Лаврентьева, Л.С. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор/ Л.С. Лаврентьева, Ю.И. Смирнов.- СПб.: Паритет, 2004.- 448 с.

8. Левкиевская, Е. Русские праздники/ Е. Левкиевская. - 2-е изд.- СПб.: Питер, 2004. - 222 с.

9. Макашина, А.Н. Календарные и семейные праздники Русского Севера (конец XIX - начало XX веков) / А.Н. Макашина, А. В. Фролова, О.А. Тучина: М., 2006.- 136 с.
10. Максимов, С. Энциклопедия русская цивилизация / С. Максимов. – Минск: Харвест, 2005. -96 с.
11. Михеева, Л. Русские традиции и праздники/Л. Михеева, М. Короткова – М.: Дрофа-Плюс, 2007. - 302с.
12. Науменко, Г.М.. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению: / Г.М. Науменко – М.: Издательство «Современная музыка», - 2013. – 138 с.
13. Ней, В. Русский праздник. Традиции и обычаи/ В. Ней. -Москва, 2001.-154 с
14. Панкеев, И.А. Обычаи и традиции русского народа/И.А. Панкеев - 2-е изд., испр. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999. - 542 с.
15. Пропп, В.Я. Фольклор и действительность/ В.Я Пропп,- СПб.: Азбука, 1996.-203с.
16. Рогов, А.П. Мир русской души, или История русской народной культуры/ А.П. Рогов.-М.: ТЕРРА- Книжный клуб, 2003.-352 с.
17. Семенова, М. Мы – славяне!: популярная энциклопедия / Семенова М. - СПб.: Азбука-классика, 2010.-560 с
18. Терещенко, А.В. Быт русского народа / А.В. Терещенко.- М.: Русская книга, 1999.-312 с.
19. Шангина, И. Русский народ. Будни и праздники: энциклопедия/ И. Шангина, - СПб.: Азбука-классика, 2003.-560 с.
20. Шароев, И.Г. Театр народных масс / И.Г. Шароев. - М:1978. – 120 с.
21. Щуров, В.М. Региональные традиции в русском музыкальном фольклоре /В.М. Щуров. - М., 2003.-219 с.

1. Орлова, И.Я. Социокультурное проектирование в сфере культурно-досуговой деятельности / И.Я. Орлова. – Электрон.дан. – М., 2012. – Режим доступа: <http://www.cultshine.ru/cses-406-1.html>.
2. Фольклорные жанры, примеры фольклорных жанров Яндекс. Директ – Режим доступа: http://www.syl.ru/article/172076/new_folklornyie-janryi-primeryi-folklornyih-janrov.
3. Смычкова, С. библиотекарь библиотеки имени Л.А.Гладиной/ Семик (зелёные Святки) – Режим доступа: <http://www.apatitylibr.ru/index.php/2011-11-02-12-36-44/2013-06-17-11-43-59>
4. Сайт областного дома народного творчества – Режим доступа: <http://odntkirov.ru>.
5. Русский фольклор – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>.
6. Академик – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_literature/.
7. Русский фольклор. Текст и традиция. Книжные центры Древней Руси. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10331>.
8. Устное народное творчество как эффективный инструмент воспитания детей. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/31864/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-kak-effektivnyiy-instrument-vospitaniya-detey>.

Приложение 1. Примерные темы курсовых работ

Примерная тематика курсовых работ

1. Современные принципы сценического воплощения фольклора.
2. Обрядовый фольклор как основа формирования репертуара творческого коллектива.
3. Жанровое многообразие Вятского песенного фольклора
4. Изучение особенностей Вятской певческой культуры
5. Особенности бытования календарно-обрядового фольклора в Кировской области.
6. Особенности бытования календарного фольклора в Кировской области.
7. Особенности бытования обрядового фольклора в Кировской области.
8. Роль фольклорных экспедиций в процессе формирования творческого коллектива.
9. Репертуар как основа деятельности народно-певческого коллектива.
10. Анализ песенного компонента Вятской свадьбы: структура и обрядовые функции.
11. Использование фольклорных музыкальных инструментов в современной исполнительской практике.
12. Роль танца в сценическом воплощении песни.
13. Собрание и издание фольклора Кировской области.
14. Роль руководителя народно-певческого коллектива в учебно-воспитательной работе.

Приложение 2. Пример титульного листа курсовой работы

Министерство культуры Кировской области
Кировское областное государственное
профессиональное образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»
Кафедра народного художественного творчества

Курсовая работа

по МДК.01.02. Исполнительская подготовка

**Музыкально-исполнительские особенности вятской певческой традиции
в творчестве исполнительницы народных песен Нагорского района
Кировской области Антонины Васильевны Загоскиной**

Выполнил:

студент группы ЗСБ очной формы обучения
специальности 51.02.01 «Народное
художественное творчество» (вид:
этнохудожественное творчество)

Климова Кристина Олеговна

_____ /подпись/

Руководитель:

преподаватель

Кувшинова Наталья Ильинична

_____ /подпись/

Работа допущена
к защите _____

Работа защищена
с оценкой _____

Киров
2016

Приложение 3. Пример содержания курсовой работы

Содержание

Введение.....	2
Глава1.Особенности Вятской певческой традиции в творчестве А.А. Загоскиной.....	4
1.1. Вятская певческая традиция. Её подлинные исполнители.....	5
1.2. А.А. Загоскина - представительница вятской певческой традиции.....	10
Глава 2. Расшифровка и анализ аудиозаписей фольклорных песен Нагорского района в исполнении А.А. Загоскиной.....	16
Заключение.....	20
Список использованных источников.....	21
Приложения.....	22

Приложение 4. Пример введения курсовой работы

Введение

Актуальность исследования. Важно сохранить певческие традиции Вятского края. Чтобы по-настоящему описать и охарактеризовать специфику фольклорной культуры региона, зоны, локального очага, нужны по крайней мере два условия: возможно более полное знание ее в синхронном разрезе и представление о ее историческом движении, а также возможность сопоставить с достаточно репрезентативными материалами по другим регионам, зонам и очагам. К сожалению, реальное состояние наших знаний в области регионального (локального) фольклора этим условиям не отвечает либо отвечает в малой степени. Признав, что наша наука опоздала в широкомасштабном, массовом сборе материалов (живая региональная фольклорная культура переживает состояние распада и угасания), мы все же не имеем права опускать руки. Напротив, нужно использовать все возможности для собирания материалов, для наблюдений, сопоставлений, опираясь на наследие, оставленное нашими предшественниками. Новейшие исследования убеждают в том, что на этих путях возможны вполне реальные и серьезные результаты.

Противоречия данного исследования заключается в том, что в современной этнографической литературе, описывающей результаты исследования фольклора Вятского края, незаслуженно было забыто имя Антонины Васильевны Загоскиной.

Проблемой исследования стало то, что творчество исполнительницы Нагорского района А.А. Загоскиной, мало изучено, несмотря на то, что она является яркой представительницей Вятской певческой традиции.

Цель исследования: изучить музыкально-исполнительские особенности вятской певческой традиции в творчестве исполнительницы народных песен Нагорского района Кировской области Антонины Васильевны Загоскиной.

Объект исследования: творчество исполнительницы народных песен А.А. Загоскиной.

Предмет исследования: музыкально-исполнительские особенности вятской певческой традиции в творчестве исполнительницы народных песен Нагорского района Кировской области Антонины Васильевны Загоскиной.

Гипотеза исследования: Если мы расшифруем и проанализируем записи фольклорной экспедиции Нагорского района исполнительницы народных песен А.А. Загоскиной, мы сможем более бережно сохранить вятскую певческую традицию, представив один из эталонов подлинно народного исполнительского искусства.

Задачи исследования:

1. Описать Вятские певческие традиции.
2. Выявить подлинных исполнителей Вятских певческих традиций.
3. Собрать и обобщить материал об исполнительнице Нагорского района А.А. Загоскиной.
4. Расшифровать и записать аудиозаписи песен в исполнении А.А. Загоскиной.
5. Проанализировать и выявить вокально - стилевые особенности пения А.А. Загоскиной.

Теоретико – методологическую основу исследования составили:

- Труды исследователя фольклора по особенностям вятской певческой традиции С.Л. Браз;
- Материалы фольклорной экспедиции (этнографические аудиозаписи) Нагорского района Кировской области.

Теоретическая значимость исследования: проведено теоретическое исследование музыкально-исполнительских особенностей вятской певческой традиции в творчестве исполнительницы народных песен Нагорского района Кировской области Антонины Васильевны Загоскиной.

Практическая значимость исследования: материалы курсовой работы могут использоваться руководителями самодеятельных народно-

певческих коллективов для исполнителей народных песен, как вокальный эталон вятской певческой традиции.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложений.

Приложение 5. Пример задания на курсовую работу

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»

Кафедра народное художественное творчество

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры народного
художественного творчества протокол № _____ от

Зав.кафедрой _____ О.В.Бреславская

Задание на курсовую работу

по МДК 01.02. Исполнительская подготовка
студент группы ЗСБ очной формы обучения
специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»
(вид: этнохудожественное творчество)

Климова Кристина Олеговна

**Музыкально-исполнительские особенности вятской певческой традиции
в творчестве исполнительницы народных песен Нагорского района
Кировской области Антонины Васильевны Загоскиной**

Содержание работы:

Введение

Глава 1.

1.1.

1.2.

1.3.

Глава 2.

2.1.

2.2.

Заключение

Список литературы

Оглавление

Сроки выполнения:

чернового варианта _____ готового варианта _____

Задание выдано: дата _____ Подпись студента _____

Руководитель курсовой работы _____

Приложение 6. Пример отзыва на курсовую работу

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»

Кафедра народного художественного творчества

Отзыв на курсовую работу

по МДК 01.02. Исполнительская подготовка
студентки группы 3 СБ очной формы обучения

Климовой Кристины Олеговны

Музыкально-исполнительские особенности вятской певческой традиции в творчестве исполнительницы народных песен Нагорского района Кировской области Антонины Васильевны Загоскиной

1. Объем работы: количество страниц _____. Список использованных источников состоит из _____ наименований.
2. Цель и задачи работы: _____

3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования: _____
4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное): _____
5. Основные достоинства и недостатки работы: _____

6. Степень самостоятельности и способности студента к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы): _____
7. Оценка деятельности студента в период выполнения работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.): _____
8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного

материала. Соответствие оформления требованиям стандартов:

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов исследования

Рекомендуемая оценка:

Руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, должность)

Дата: «___» _____ 2016г.

Подпись: _____

Приложение 7. График выполнения курсовой работы

№ п/п	Наименование работы	Сроки выполнения	Форма отчётности
1.	Выбор темы, её уточнение, составление задания по подготовке курсовой работы		
2.	Предварительное ознакомление с теоретическими и практическими аспектами курсовой работы		
3.	Выявление и отбор источников		
4.	Анализ и отбор литературы		
5.	Систематизация законспектированной литературы в соответствии со структурой курсовой работы		
6.	Подготовка чернового варианта теоретической главы		
7.	Написание чернового варианта второй главы		
8.	Формулировка предложений и рекомендаций		
9.	Оформление списка источников		
10.	Представление черновика работы научному руководителю		
11.	Внесение изменений в текст курсовой работы в соответствии с замечаниями		
12.	Оформление курсовой работы		
13.	Проведение предзащиты на кафедре		
14.	Защита курсовой работы		

Приложение 8. Примеры описания использованных источников

Описание книги под фамилией одного автора:

Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод. пособие / И.Б. Шубина.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.- 288 с.- (Высшее образование).

Описание книги под фамилией двух авторов:

Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.- 240 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

Описание книги под заглавием (без автора):

Народы и религии мира: энциклопедия / гл. ред. В.А. Тишков.- М.: Большая Российская энциклопедия, 1999.- 928 с.: ил.

Описание статьи из периодических изданий:

Якушина, Е.В. Какой сайт нужен сельскому Дому культуры: [на примере сайта Березниковского сельского дома культуры Собинского района Владимирской области] / Е.В. Якушина // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2014.- № 4.- С. 44-57.

Описание нотного издания:

Юному музыканту-пианисту. 11 класс: хрестоматия для учащихся ДМШ: учебно-метод. пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- 4-е изд., перераб.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2007.- 80 с.: нот.- (Хрестоматия педагогического репертуара).

Описание электронного ресурса:

Русская литература и фольклор: Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный (17.05.2013).

Филиппова, О. Н. Работы историка и художника-любителя С. Д. Сказкина (1890 – 1973) в архиве РАН [Электронный ресурс] /

О.Н. Филиппова // Мир истории: Российский электронный журнал. – 2013. – № 1.– Режим доступа: <http://www.historia.ru/> (15.05.2013).

Подробнее: Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».