

Министерство культуры Кировской области

Кировское областное государственное  
профессиональное образовательное автономное учреждение  
«Вятский колледж культуры»

Кафедра хореографического творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-методической  
работе, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ В.В. Утёмов  
«11» марта 2016 г.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для студентов специальности

51.02.01 «Народное художественное творчество»

(вид: Хореографическое творчество)

по выполнению курсовой работы по

ПМ 01. Художественно-творческая деятельность

Киров  
2016

ББК74.57я7

М54

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (вид: Хореографическое творчество, углубленная подготовка), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382.

Методические рекомендации разработаны Калугиной О.Г. преподавателем кафедры хореографическое творчество КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Рецензент – Долгушина Г.А., художественный руководитель образцового хореографического ансамбля «Ветерок», народного ансамбля танца «Вятский сувенир», председатель жюри различных конкурсов, Лауреат премии Правительства РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества, заслуженный работник культуры РФ

Методические рекомендации утверждены на заседании методического совета «09» марта 2016, протокол № 7

**М54** Методические рекомендации для студентов специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (вид: Хореографическое творчество углубленная подготовка) по выполнению курсовой работы по ПМ 01. «Художественно-творческая деятельность» [Текст] / сост. Калугина О.Г. КОГПОАУ «Вятский колледж культуры». – Киров, 2016. – 38 с.

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры», 2016

© Калугина О.Г., 2016

## Содержание

1. Общие положения.....	4
2. Требования к этапам выполнения курсовой работы.....	5
3. Требования к структуре и объему курсовой работы.....	6
4. Требования к оформлению курсовой работы.....	10
5. Требования к защите курсовой работы.....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	15
Приложение 1. Примерные темы курсовых работ.....	21
Приложение 2. Пример титульного листа курсовой работы.....	23
Приложение 3. Пример содержания курсовой работы.....	24
Приложение 4. Пример введения курсовой работы.....	25
Приложение 5. Пример задания на курсовую работу.....	28
Приложение 6. Пример отзыва на курсовую работу.....	29
Приложение 7. График выполнения курсовой работы.....	31
Приложение 8. Примеры описания использованных источников.....	32

## 1. Общие положения

Курсовая работа по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» вид «Хореографическое творчество», выполняется в соответствии с настоящими методическими рекомендациями.

Курсовая работа представляет собой самостоятельное, завершённое исследование актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы социокультурной деятельности.

Выполнение курсовой работы является одним из основных видов самостоятельной работы, направленной на расширение и закрепление теоретических знаний, формирование навыков решения творческих задач в ходе самостоятельного научного исследования.

Целью выполнения курсовой работы является систематизация и закрепление теоретических знаний и практических навыков, обучающихся в решении комплексных задач с элементами научных исследований, а также определение уровня их подготовки к выполнению художественно-творческой деятельности; руководство любительским творческим коллективом.

Основными задачами выполнения курсовой работы являются:

- теоретическое обоснование и раскрытие сущности основных понятий и проблем, связанных с избранной темой;
- развитие навыков самостоятельной работы с научной, методической, специальной литературой, нормативно-правовыми документами, статистическими материалами, архивными источниками и др.;
- сбор и анализ фактического материала по организации деятельности руководителя любительского творческого коллектива, раскрывающего тему курсовой работы;
- формирование научно-обоснованных выводов, предложений и рекомендаций по решению творческих проблем любительского творческого коллектива.

Курсовая работа должна соответствовать следующим требованиям:

- раскрывать современное состояние проблемы исследования в соответствии с научной и специальной литературой;

– базироваться на реальной собранной и обработанной автором информации по конкретным организациям и учреждениям социально-культурной сферы региона.

При выполнении курсовой работы обучающийся должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно поставить творческую задачу, оценить её актуальность и социальную значимость;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы;
- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

## **2. Требования к этапам выполнения курсовой работы**

Обучающийся выполняет курсовую работу по утверждённой теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его научным руководителем.

Научный руководитель составляет задание на курсовую работу, осуществляет её календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство курсовой работой включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту, контроль за выполнением графика подготовки курсовой работы, проверку содержания и оформления завершённой работы, подготовку отзыва на неё.

Выбор и утверждение темы курсовой работы.

– Тематика курсовых работ должна характеризоваться социальной значимостью, отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем, иметь творческий, исследовательский характер.

– Темы курсовых работ, задания на их выполнение утверждаются кафедрой хореографического творчества.

Разработка заданий на выполнение работы.

– В задании указывают тему курсовой работы, состав исходных данных, перечень основных вопросов, подлежащих исследованию, срок сдачи выполненной курсовой работы.

– Задание на выполнение курсовой работы составляется в 2-х экземплярах на типовых бланках (Приложение 5), подписывается студентом, научным руководителем и утверждается заведующим кафедрой. Один экземпляр задания выдаётся студенту, другой остаётся на кафедре.

– Изменение задания производится кафедрой по письменному представлению научного руководителя.

План-график выполнения курсовой работы.

– План график выполнения курсовой работы содержит сведения об этапах работы, результатах и сроках выполнения задания, отметки научного руководителя о выполнении объёмов работы (дата, подпись).

– Образец плана-графика приведён в Приложении 7.

### **3. Требования к структуре и объёму курсовой работы**

Структурными элементами курсовых работ являются титульный лист, содержание, введение, теоретическая часть, аналитическая часть, практическая часть, заключение, список использованных источников, приложения.

*Титульный лист курсовой работы*

Титульный лист курсовой работы должен содержать следующие сведения (Приложение 2):

- полное наименование учредителя, колледжа, кафедры;
- название темы курсовой работы;
- название вида документа (курсовая работа);
- сведения об исполнителе (Ф. И. О. студента, курс, группа);
- сведения о научном руководителе (Ф. И. О., учёная степень, учёное звание, почетное звание);

- наименование места и года выполнения.

### *Содержание курсовой работы*

Содержание включает в себя перечень структурных элементов курсовой работы с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте (Приложение 3), в том числе:

- введение;
- главы, параграфы;
- заключение;
- список источников;
- приложения.

### *Введение курсовой работы*

Введение – это вступительная часть курсовой работы, которая включает в себя следующие структурные элементы (Приложение 4):

- актуальность исследования – в достаточно сжатой форме обучающийся должен доказать необходимость теоретического и практического осмысления избранной темы;
- объект исследования–это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения;
- предмет исследования – это та сторона, та точка зрения, с которой исследователь познает целостный объект;
- цель исследования– результат исследования, который предполагается в самом общем виде получить в итоге курсовой работы. По завершению курсовой работы автор должен полностью решить проблему исследования в рамках, определенных его предметом, целью и поставленными задачами;
- задачи исследования–формулируются в соответствии с планом исследования; определяют ход и логику исследования, их совокупность должна обеспечивать достижение поставленной цели;

– степень разработанности проблемы – отражается уровень изученности проблемы, раскрывается: кто и в каком контексте изучал поставленную проблему, какие аспекты проблемы еще не изучались или изучены недостаточно;

– методы исследования – определенный способ проведения исследования;

– теоретическая значимость исследования – здесь необходимо конкретно указать, в чем именно проявляется новизна исследования;

– практическая значимость исследования – определение сферы применения полученных результатов исследования;

– структура курсовой работы – должен быть указан объем курсовой работы, количество глав, параграфов, источников и приложений.

Все структурные элементы введения набираются черным жирным шрифтом, точки после названия – не ставятся.

Объем введения курсовой работы 1 – 3 страницы.

#### *Теоретическая часть курсовой работы*

В ней раскрываются все предусмотренные заданием вопросы, обосновываются, разъясняются основные положения, подкрепляются конкретными примерами и фактами. Изложение должно быть логичным, последовательным. При этом важно сохранить стилистическое единство, то есть сведения из разных источников и собственные мысли должны составлять единое целое. В разделе первой курсовой работы обобщаются сведения из разных литературных источников по данной теме, излагается аргументированный авторский подход к рассмотренным концепциям, точкам зрения.

Теоретическую часть следует делить на параграфы, в конце которых формулируются краткие выводы. Каждый элемент теоретической части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы. В структуре теоретической части должно быть выделено не менее двух параграфов.

### *Практическая часть курсовой работы*

В практической части курсовой работы разрабатываются методические рекомендации, обеспечивающие решение выявленных проблем. Эта глава содержит оригинальное теоретическое исследование, в ней на основе проведенного анализа, определяются рекомендации по решению творческих проблем любительского творческого коллектива.

### *Заключение курсовой работы*

В заключении раскрывается значимость рассмотренных вопросов для теории и практики; приводятся основные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы; излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и решению проблем исследования.

Объем данного раздела должен составлять 3-5 % общего объема работы.

### *Список использованных источников*

Основные требования, предъявляемые к списку источников:

- соответствие теме курсовой работы;
- наличие опубликованных и неопубликованных отечественных и зарубежных документов;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, научные, методические, производственно-практические и др.

Библиографические описания документов в списке оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 – Библиографическая ссылка.

### *Приложение к курсовой работе*

Правила представления приложений:

- приложения помещают в конце курсовой работы;
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;

- приложения нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией. Номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение»;

- приложения должны иметь общую с остальной частью курсовой работы сквозную нумерацию страниц.

На все приложения в основной части курсовой работы должны быть ссылки.

#### **4. Требования к оформлению курсовой работы**

Содержание текстовой части курсовой работы может быть представлено в виде собственно текста, таблиц, схем, диаграмм и других составляющих.

Текст курсовой работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- чёткость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведённых сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложенного материала нормам литературного русского языка.

В тексте курсовой работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы курсовой работы (проекта, таблицы, иллюстрации, формулы, уравнения, перечисления, приложения и т.п.);
- ссылки на документы (библиографические ссылки).

Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста оформляют по следующим правилам:

- при ссылках в тексте на структурные элементы курсовой работы или другие формы представления материала необходимо указывать их

названия и порядковые номера. Например: «...в разделе 1 была рассмотрена...», «...согласно 1.1...», «...в соответствии с таблицей 1...», (таблица 1), «...на рисунке 1», (рисунок 1), «...по формуле (1)», «...в уравнении (1)», «...в перечислении (1)», «...в приложении 1», (приложение 1) и т.п.

– если в тексте приводится одна иллюстрация, одна таблица, одна формула, одно уравнение, одно приложение, то в ссылке следует указать: «на рисунке», «...в таблице», «...по формуле», «...в уравнении», «...в перечислении», «...в приложении».

Ссылки на документы (библиографические ссылки). Допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом, на определённый фрагмент документа, на группу документов.

– Ссылки на документы в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках без точки, например: «Гегель в «Феноменологии духа» представил духовную культуру человечества как...[5]».

– Ссылки на определённый фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках в виде порядкового номера документа по списку источников с отделённым от него запятой порядковым номером страницы, содержащей фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: [1, с.3].

– Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путём указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке источников, которые разделяются точкой с запятой. Например: «Результаты исследований [7; 12; 15; 31] доказали, что...».

Не допускается использование подстрочных ссылок.

В состав текста курсовой работы также могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие оставляющие.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее её содержание; название таблицы помещают над ней;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы;
- если в тексте имеется только одна таблица, то её не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости в приложении.

На все таблицы в тексте курсовой работы должны быть ссылки.

Текст курсовой работы должен быть выполнен с применением современных технических средств. Его качество должно удовлетворять требованию чёткого воспроизведения.

Страницы текста курсовой работы должны соответствовать формату А4, ориентация – книжная. Текст следует размещать на одной стороне бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое поле не менее 30 мм, остальные поля (правое, верхнее и нижнее) – 20мм. Стилль шрифта – TimesNewRoman, межстрочный интервал – полторы строки, цвет текста – черный, основной текст выровнен по ширине и размер шрифта 14 пт, заголовки выровнены по центру, имеют полужирное начертание и размер шрифта 16 пт.

Объём печатного документа курсовой работы должен составлять 20-25 страниц.

Нумерация страниц курсовой работы.

– Страницы текста нумеруются арабскими цифрами в правом нижнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

– Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами с точкой, например: 1., 1.1. и т.д.

Введение, главы основной части, заключение, список источников, приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанный прописными буквами. Параграфы располагаются по порядку друг за другом.

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчёркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст курсовой работы брошюруется в папку.

## **5. Требования к защите курсовой работы**

Выполненная курсовая работа должна последовательно пройти:

- предварительную защиту на кафедре;
- проверку текста на заимствование через «Антиплагиат», с результатами более 50% оригинальности;
- получение отзыва научного руководителя;
- защиту курсовой работы.

*Отзыв научного руководителя*

В отзыве научного руководителя отмечается:

- соответствие содержания курсовой работы заданию;
- характеристика проделанной работы по всем её разделам;
- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость работы;

- степень самостоятельности и творческой инициативы студента, его деловые качества;
- качество оформления курсовой работы;
- возможность допуска, обучающегося к защите курсовой работы;
- рекомендуемая оценка.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя до защиты курсовой работы для подготовки ответов на приведённые в них замечания.

#### *Допуск к защите курсовой работы*

Принятие решения о допуске обучающегося к защите курсовой работы осуществляется кафедрой на основе сопоставления завершённой работы с заданием на её выполнение, требованиями к структуре и оформлению курсовых работ; наличия отзыва научного руководителя.

Допуск студента к защите курсовой работы подтверждается подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска.

#### *Защита курсовой работы*

Защита курсовой работы носит публичный характер. Начинается она с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств. Установлено время для доклада до 7 минут.

В докладе обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в её решение, характеризует итоги проведённой работы, раскрывает способы дальнейшего внедрения результатов в практическую деятельность.

Порядок обсуждения курсовой работы предусматривает: ответы обучающегося на вопросы членов комиссии и других лиц, присутствующих на защите; выступление научного руководителя; ответы студента на замечания комиссии; дискуссию по защищаемой курсовой работе.

Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии путём голосования и оформляется в ведомости. Результаты защиты оглашаются публично.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Реализация подготовки курсовой работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам или к электронным библиотекам, по содержанию соответствующим списку литературы учебной программы. Обучающимся обеспечен доступ к научно-методическим фондам колледжа:

- библиотека;
- ЭБС «Лань».

### *Основная литература*

1. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Текст] / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. - СПб.: Лань, 2013. – 224 с.
2. Детская ритмика [Текст]: учебное пособие для студентов 2 курса специализации «Хореографическое творчество» / сост. И.Е. Измestьева, 2013. – 32 с.
3. Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время [Текст]:/ Е.В. Еремина-Соленикова – СПб.: Лань, 2010. – 256 с.
4. Зайферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: [Текст] / Д.Зайферт. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.- 128 с.
5. Зарипов Р.С., Драматургия и композиция танца: [Текст] / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 480 с.
6. Захарова, О. Ю. Балы в России [Текст]/О. Ю. Захарова – СПб.: Лань, 2012. – 176 с.
7. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие/сост. Герасимова, Э.И. // «Культура и образование»: от теории к практике. – Приложение 6. – Киров: Вятский колледж культуры, 2014. – 26 с.
8. Классический танец [Текст]: учебно-методическое пособие (3 год обучения)/ сост. В.В. Устинова, 2013. – 54 с.

9. Классический танец второго года обучения [Текст]: учебно-методическое пособие / сост. В.В. Устинова, 2011. – 48 с.
10. Классический танец первого года обучения [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов специализации «Хореографическое творчество» / ред. Э.И. Герасимова, 2011. – 76 с.
11. Классический танец: четвёртый год обучения [Текст]: учебно-методическое пособие для специализации «Хореографическое творчество» / сост. В.В. Устинова, 2013. – 76 с.
12. Народный танец [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов 1-го курса/ сост. О.Г. Калугина, 2014. – 88 с.
13. Народный танец [Текст]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Народный танец» второго года обучения/ сост. О.Г. Калугина, 2011. – 92 с.
14. Народный танец 4 года обучения [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов специализации «Хореографическое творчество»/ сост. О.Г. Калугина, 2012. – 96 с.

*Дополнительные источники:*

1. Авдеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков. [Текст]: учеб. пособ. для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры/ Л.М. Авдеева.- СПб.: Композитор, 2006. – 51 с.
2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб. пособ. для студентов вузов / В.Е. Баглай. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 405 с.: ил.
3. Балет [Текст]: энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
4. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 416 с.: ил.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. [Текст]– М.: Рольф, 1999. – 272с.
6. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. [Текст]М.: Музыка, 1984. – 180 с.
7. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью [Текст]. Ч.1 / Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХЦ, 2006. – 160 с.

8. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения [Текст] : учеб.-метод. пособ. / Г.Ф. Богданов. - М., 2007. – 192 с.
9. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения [Текст]. Ч. 4. Вып.1. : учеб.-метод. пособ. / Г.Ф. Богданов.- М.: ВЦХТ, 2008. – 144 с.
10. Богданов, Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения [Текст]. Ч.2 : учеб.-метод. пособ. / Г.Ф.Богданов. – М.: ВЦХТ,2006. – 144 с.: ил.
11. Боттомер, П.Учимся танцевать[Текст]. - М.: Издательство ЭСКИМО – Пресс, 2001.
12. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив [Текст] :учеб.пособ. /Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел: Орловский ГИИиК, 2007. – 248 с.
13. Буренина, А. И. ритмическая мозаика. [Текст]Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 1997.-128 с.
14. ВАГАНОВА, А.Я. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.[ТЕКСТ]8-е изд., СТЕР.-СПБ : изд. «ЛАНЬ», 2003-192с.
15. Васильева – Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец[Текст]: Учебное пособие 2-е изд., пересмотр– М.: Искусство, 1987. – 232с.
- 16.Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца [Текст]. Ч.2. :учеб.пособ. для студентов вузов / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2004. – 687 с.
- 17.11.Захаров, В.М. Народный танец [Текст] / В.М. Захаров. – М.: Один из лучших, 2005. – 84 с.
18. Ерохина О.В. Школа танцев для детей.[Текст] Феникс, 2003. – 10с.
19. Зарецкая, Н.В., Роот, З. Я. Танцы в детском саду.[Текст] – М.: Айрис-пресс, 2003. – 112 с.
20. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-IXв.в.[Текст]: Учебное пособие. – Л –М., 1948.

21. БАЗАРОВА, Н.П. АЗБУКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА. ПЕРВЫЕ ТРИ ГОДА ОБУЧЕНИЯ: УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ/Н.П. БАЗАРОВА, В.П. МЕЙ- 4-Е ИЗДАНИЕ, ИСПР.- СПб: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЛАНЬ», 2009-240с.
22. Гавликовский, И.Л. Руководство для изучения танцев [Текст]: учеб.пособ /И.Л. Гавликовский. - СПб.:Лань, 2010. – 256 с.
23. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие для специализации «Хореографическое творчество»/ сост. О.Г. Калугина, 2010. – 104 с.
24. Маскин, А. Изучение балльных танцев [Текст]: учеб.пособ /А. Маскин. - СПб.:Лань, 2010. – 48 с.
25. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные балльные танцы. Эпоха возрождения: [Текст] / Е.С.Михайлова-Смольнякова - СПб.: Лань, 2010.- 176с.
26. Работа с мальчиками в хореографическом коллективе 6-7 летнего возраста: информационно-методический сборник материалов для руководителей хореографических коллективов [Текст]/сост. Новоселов С.В. и др., обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2009. - 38 с.+CD-R.
27. Стуколкин Л.П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев [Текст]/ Л.П. Стуколкин- СПб: Лань, 2010. -384с.
28. Тарасов, Н И. Классический танец. Школа мужского исполнительства[Текст]: Учебное пособие. 4-е изд., стер. / Н И. Тарасов - СПб: издательство «Лань», 2009. -496с.
29. Козлов, Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа [Текст] :учеб.пособ. для учащихся и преподавателей ДШИ и колледжей / Н.И.Козлов. – СПб. : Композитор, 2006. – 98 с.
30. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы, [Текст] - Ростов н/Д: «Феликс», 2004.
31. МурА. Балльные танцы,[Текст] - М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.
32. Образцова, Т.Н. Музыкальные игры для детей.[Текст]- М.: ООО «ИКТЦ «Лада»», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005. – 160 с.
33. Положение Федерации Танцевального Спорта России «О допустимых фигурах в спортивных балльных танцах».

34. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать [Текст]: Учебное пособие для студентов учреждений среднего проф. образования .- М. : Владос, 2003.- 256 с. : ил., ноты; 70х90/16 .- (Для средних специальных учебных.

35. Разночинцева, М.А. Ритмика: двенадцать уроков [Текст]: учебное пособие / М.А. Разночинцева. - М.: ГИТИС, 2007 . - 38 с.: ил.

36. Регацциони, Г. Бальные танцы.[Текст], Росси М. А - М.: БММ АО, 2001.

*Интернет-источники:*

1. Школа танцев <http://www.bolero-dance.com/index.php?page=8>.
2. Хореография <http://xoreograff.ucoz.ru/publ/1-1-0-2>.
3. Детская энциклопедия – балет [http://gazeta.aif.ru/online/kids/127/15\\_01](http://gazeta.aif.ru/online/kids/127/15_01).
4. Курс видеолекций по классическому танцу.

А.Н. Шелемов <http://www.youtube.com/watch?v=xCp7gLjayx0>.

5. <http://vedenin.ru/index.php>.
6. <http://www.moretovara.ru/html/ballbook.html>.
7. <http://www.dancesport.by/content/ballroom-books>.
8. Школа танцев <http://www.bolero-dance.com/index.php?page=8>.
9. Хореография <http://xoreograff.ucoz.ru/publ/1-1-0-2>.
10. Детская энциклопедия – балет [http://gazeta.aif.ru/online/kids/127/15\\_01](http://gazeta.aif.ru/online/kids/127/15_01).
11. Курс видеолекций по классическому танцу.

А.Н.Шелемов <http://www.youtube.com/watch?v=xCp7gLjayx0>.

## Приложение 1. Примерные темы курсовых работ

1. Анализ выразительные средства музыки и хореографии для создания хореографического образа.
2. Анализ жанрового разнообразия русской народной хореографии.
3. Анализ особенностей видов поддержек в дуэтно-сценическом танце.
4. Анализ особенностей исполнения трюковых элементов мужского народного танца.
5. Анализ стилистических особенностей исполнения танцев латиноамериканской программы.
6. Вальс как музыкальный жанр для использования в хореографическом творчестве.
7. Выделение жанровых особенностей исполнения шуточных молдавских танцев.
8. Выделение значения работы ансамблей народного танца в формировании танцевальной культуры современного общества.
9. Выделение особенностей исполнения contemporary, как направления современного танца.
10. Выделение особенностей исполнения венгерского народного танца.
11. Выделение особенностей исполнения современного направления уличных танцев хип-хоп.
12. Использование балетных образов из произведений литературы при постановке хореографического номера.
13. Использование контактной импровизации для развития воображения исполнителя.
14. Использование основ классического танца в современных хореографических постановках.
15. Использование особенностей дуэтного танца в постановке хореографического номера на основе народной хореографии.
16. Использование разнообразия рисунков как средства создания хореографического образа.
17. Исследование проблемы сохранения народных традиций в хореографическом творчестве.
18. Классификация образов русской народной хореографии.
19. Классификация хореографического образа и его роль в создании хореографического номера.
20. Рассмотрение вариантов сценической обработки фольклора для постановки обрядовых танцев.
21. Рассмотрение значения использования контактной импровизации в уроках современного танца.
22. Рассмотрение полифонических хореографических форм, как производных от музыкальных.

23. Рассмотрение роли русской школы классического танца в мировой хореографии.

24. Сравнительный анализ различных школ узбекского танца.

25. Стилизация как постановочный прием в хореографическом искусстве.

## Приложение 2. Пример титульного листа курсовой работы

Министерство культуры Кировской области  
Кировское областное государственное  
профессиональное образовательное автономное учреждение  
«Вятский колледж культуры»  
Кафедра хореографического творчества

### Курсовая работа

по ПМ 01. Художественно-творческая деятельность

## Развитие хореографических способностей детей посредством джаз-модерн танца

Выполнила:

студентка группы ЗСБ очной формы  
обучения специальности 51.02.01  
Народное художественное творчество  
(вид: Хореографическое творчество)

*Иванова Лариса Викторовна*

\_\_\_\_\_/подпись/

Руководитель:

преподаватель

*Калугина Ольга Геннадьевна*

\_\_\_\_\_/подпись/

Работа допущена  
к защите \_\_\_\_\_

Работа защищена  
с оценкой \_\_\_\_\_

---

Киров  
2016

## Приложение 3. Пример содержания курсовой работы

### Содержание

Введение.....	3
I. Теоретические основы развития хореографических способностей у детей посредством джаз-модерн танца.....	6
1.1. Характеристика джаз-модерн танца.....	6
1.2. Хореографические способности, как способ творческого развития.....	10
1.3. Развитие хореографических способностей у детей посредством джаз-модерн танца.....	13
II. Рекомендации по развитию хореографических способностей у детей посредством джаз-модерн танца.....	17
Заключение.....	19
Список литературы.....	21

## Приложение 4. Пример введения курсовой работы

### Введение

#### Актуальность темы:

Джаз-модерн танец - одно из направлений современной зарубежной хореографии, зародившееся в конце XIX — начало XX вв. в США и Германии. Термин «Джаз-модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Войдя в употребление, вытеснил другие термины (свободный танец, дунканизм, танец босоножек, ритмопластический танец, выразительный, экспрессионистский, абсолютный, новый художественный), возникавшие в процессе развития этого направления. Основные её принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. В стремлении к полной независимости от традиций представители пришли, в конце концов, к принятию отдельных технических приёмов, в противоборстве с которыми зародилось новое направление [15].

Джаз-модерн очень актуален в современном мире. При помощи джаз-модерн танца можно развить у ребенка не только технику владения своим телом, но и ритмические способности ребенка, музыкальные, и физические. Современные педагоги-хореографы очень часто допускают ошибки, и развивают не все стороны хореографических способностей детей во время занятий джаз-модерн танцем. Именно поэтому к каждому ребенку нужен индивидуальный подход, таким образом, педагог обеспечит каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей.

Анализ теоретических подходов и реальной ситуации позволил выявить **противоречия** между: наличием особенностей развития хореографических способностей посредством джаз-модерн танца и недостаточной эффективностью их использования в практике работы самодеятельных коллективов.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования, которая заключается в недостаточно эффективном использовании особенностей развития хореографических способностей у детей посредством джаз-модерн танца в практике самостоятельных творческих коллективов.

**Цель:** выявить особенности развития хореографических способностей у детей посредством джаз-модерн танца

**Объект:** джаз-модерн танец

**Предмет исследования:** особенности развития хореографических способностей.

В качестве **гипотезы** выдвинуто следующее предположение: если дать характеристику джаз-модерн танцу, рассмотреть хореографические способности, как способ творческого развития, то возможно выделить особенности развития хореографических способностей у детей посредством джаз-модерн танца.

Исходя из цели и гипотезы, были поставлены следующие **задачи**:

1. Дать характеристику джаз-модерн танцу
2. Рассмотреть хореографические способности, как способ творческого развития
3. Выделить особенности развития хореографических способностей у детей посредством джаз-модерн танца
4. Разработать рекомендации по развитию хореографических способностей у детей посредством джаз-модерн танца

**Теоретико-методологическую основу исследования составила:**

- методика преподавания современного танца В. Никитина;

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы**:

- Анализ и синтез методической литературы;

**Научная новизна исследования** заключается в том, что определены особенности развития хореографических способностей у детей посредством джаз-модерн танца.

**Теоретическая значимость:** результаты исследования расширяют представления о джаз-модерн танце, определяют хореографические способности, как способ творческого развития, а также выявляют особенности развития хореографических способностей у детей посредством джаз-модерн танца.

**Практическая значимость:** материалы исследования могут быть использованы руководителями самодеятельных коллективов и студентами хореографических специализаций.

**Структура курсовой работы:** исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

## Приложение 5. Пример задания на курсовую работу

Кировское областное государственное  
профессиональное образовательное автономное учреждение  
«Вятский колледж культуры»

Кафедра хореографического творчества

РАССМОТРЕНО  
на заседании кафедры  
хореографического творчества  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
зав.кафедрой \_\_\_\_\_ О.Г. Калугина

### Задание на курсовую работу

По ПМ 01. «Художественно-творческая деятельность»  
студенту группы 3 СБ очной формы обучения  
специальности 51.02.01.Народное художественное творчество  
(вид: Хореографическое творчество)  
*Ивановой Ларисе Викторовне*

**Тема курсовой работы: Развитие хореографических способностей  
детей посредством джаз-модерн танца**

Содержание работы:

Введение

**Глава 1.**

1.1.

1.2.

1.3.

**Глава 2.**

2.1.

2.2.

Заключение

Список литературы

Оглавление

Сроки выполнения:

чернового варианта \_\_\_\_\_ готового варианта \_\_\_\_\_

Задание выдано: дата \_\_\_\_\_ Подпись студента \_\_\_\_\_

Руководитель курсовой работы \_\_\_\_\_

## Приложение 6. Пример отзыва на курсовую работу

Кировское областное государственное  
профессиональное образовательное автономное учреждение  
«Вятский колледж культуры»

Кафедра хореографического творчества

### Отзыв на курсовую работу

По ПМ 01. Художественно-творческая деятельность

студента группы 3 СБ очной формы обучения  
специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»  
(вид: хореографическое творчество)  
*Ивановой Ларисе Викторовне*

**Тема курсовой работы: Развитие хореографических способностей  
детей посредством джаз-модерн танца**

1. Объем работы: количество страниц \_\_\_\_\_. Список использованных источников состоит из \_\_\_\_\_ наименований.
2. Цель и задачи работы: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования: \_\_\_\_\_
4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное): \_\_\_\_\_
5. Основные достоинства и недостатки работы: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Степень самостоятельности и способности студента к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы): \_\_\_\_\_
7. Оценка деятельности студента в период выполнения работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.): \_\_\_\_\_
8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного

материала. Соответствие оформлению требованиям стандартов:

---

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов исследования

---

Рекомендуемая оценка:

Руководитель \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, должность)

Дата: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Подпись: \_\_\_\_\_

## Приложение 7.График выполнения курсовой работы

№ п/ п	Наименование работы	Сроки выполнения	Форма отчётности
1.	Выбор темы, её уточнение, составление задания по подготовке курсовой работы		
2.	Предварительное ознакомление с теоретическими и практическими аспектами курсовой работы		
3.	Выявление и отбор источников		
4.	Анализ и отбор литературы		
5.	Систематизация законспектированной литературы в соответствии со структурой курсовой работы		
6.	Подготовка чернового варианта теоретической главы		
7.	Написание чернового варианта второй главы		
8.	Формулировка предложений и рекомендаций		
9.	Оформление списка источников		
10.	Представление черновика работы научному руководителю		
11.	Внесение изменений в текст курсовой работы в соответствии с замечаниями		
12.	Оформление курсовой работы		
13.	Проведение предзащиты на кафедре		
14.	Защита курсовой работы		

## **Приложение 8.Примеры описания использованных источников**

### **Описание книги под фамилией одного автора:**

Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод.пособие / И.Б. Шубина.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.- 288 с.- (Высшее образование).

### **Описание книги под фамилией двух авторов:**

Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.- 240 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

### **Описание книги под заглавием (без автора):**

Народы и религии мира: энциклопедия / гл. ред. В.А. Тишков.- М.: Большая Российская энциклопедия, 1999.- 928 с.: ил.

### **Описание статьи из периодических изданий:**

Якушина, Е.В. Какой сайт нужен сельскому Дому культуры: [на примере сайта Березниковского сельского дома культуры Собинского района Владимирской области] / Е.В. Якушина // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2014.- № 4.- С. 44-57.

### **Описание нотного издания:**

Юному музыканту-пианисту. 11 класс: хрестоматия для учащихся ДМШ: учебно-метод. пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- 4-е изд., перераб.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2007.- 80 с.: нот.- (Хрестоматия педагогического репертуара).

### **Описание электронного ресурса:**

Русская литература и фольклор: Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный (17.05.2013).

Филиппова, О. Н. Работы историка и художника-любителя С. Д. Сказкина (1890 – 1973) в архиве РАН [Электронный ресурс] / О.Н.

Филиппова // Мир истории: Российский электронный журнал. – 2013. – № 1. –  
Режим доступа: <http://www.historia.ru/> (15.05.2013).

Подробнее: Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»