

Министерство культуры Кировской области

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»

Кафедра музыкального звукооператорского мастерства

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-методической
работе, канд. пед. наук

_____ В.В. Утёмов
«11» марта 2016 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для студентов специальности
53.02.08. «Музыкальное звукооператорское мастерство»
по выполнению курсовой работы по
МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка
музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Киров
2016

ББК 74.57я7

М54

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство (углублённая подготовка) утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 г. № 997

Методические рекомендации разработаны Примаковым П.П. преподавателем кафедры «Музыкальное звукооператорское мастерство» КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Рецензент – Городилов Р.В., преподаватель кафедры «Музыкальное звукооператорское мастерство» КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Методические рекомендации утверждены на заседании методического совета «09» марта 2016, протокол № 7

М54 Методические рекомендации для студентов специальности 53.02.08. «Музыкальное звукооператорское мастерство» по выполнению курсовой работы по ПМ. 02. Музыкально-творческая деятельность [Текст] / сост. Примаков П.П.; КОГПОАУ «Вятский колледж культуры». – Киров, 2016. – 29 с.

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры», 2016

© Примаков П.П., 2016

Содержание

1. Общие положения.....	4
2. Требования к этапам выполнения курсовой работы.....	5
3. Требования к структуре и объему курсовой работы.....	6
4. Требования к оформлению курсовой работы.....	11
5. Требования к защите курсовой работы.....	14
Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	16
Приложение 1. Примерные темы курсовых работ.....	25
Приложение 2. Пример титульного листа курсовой работы.....	28
Приложение 3. Пример содержания курсовой работы.....	29
Приложение 4. Пример введения курсовой работы.....	30
Приложение 5. Пример задания на курсовую работу.....	33
Приложение 6. Пример отзыва на курсовую работу.....	34
Приложение 7. График выполнения курсовой работы.....	36
Приложение 8. Примеры описания использованных источников.....	37

1. Общие положения

Курсовая работа по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство, углублённая подготовка выполняется в соответствии с настоящими методическими рекомендациями.

Курсовая работа представляет собой самостоятельное, завершённое исследование актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы социокультурной деятельности.

Выполнение курсовой работы является одним из основных видов самостоятельной работы, направленной на расширение и закрепление теоретических знаний, формирование навыков решения творческих задач в ходе самостоятельного научного исследования.

Целью выполнения курсовой работы является изготовление простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий.

Основными задачами выполнения курсовой работы являются:

- теоретическое обоснование и раскрытие сущности основных понятий и проблем, связанных с избранной темой;
- развитие навыков самостоятельной работы с научной, методической, специальной литературой;
- освоение базовых принципов анализа музыкального произведения;
- всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в эстрадно-джазовой практике;
- приобретение практических навыков аранжировки музыкального произведения при использовании программного обеспечения.

Курсовая работа должна соответствовать следующим требованиям:

- раскрывать современное состояние проблемы исследования в соответствии с научной и специальной литературой;
- базироваться на реальной собранной и обработанной автором информации по конкретным организациям и учреждениям социально-культурной сферы региона.

При выполнении курсовой работы обучающийся должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно поставить творческую задачу, оценить её актуальность и социальную значимость;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы;
- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

2. Требования к этапам выполнения курсовой работы

Обучающийся выполняет курсовую работу по утверждённой теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его научным руководителем.

Научный руководитель составляет задание на курсовую работу, осуществляет её календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство курсовой работой включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту, контроль за выполнением графика подготовки курсовой работы, проверку содержания и оформления завершённой работы, подготовку отзыва на неё.

Выбор и утверждение темы курсовой работы.

- Тематика курсовых работ должна характеризоваться социальной значимостью, отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем, иметь творческий, исследовательский характер.

- Темы курсовых работ, задания на их выполнение утверждаются кафедрой музыкального звукооператорского мастерства.

Разработка заданий на выполнение работы.

- В задании указывают тему курсовой работы, состав исходных данных, перечень основных вопросов, подлежащих исследованию, срок сдачи выполненной курсовой работы.

- Задание на выполнение курсовой работы составляется в 2-х экземплярах на типовых бланках (Приложение 5), подписывается студентом, научным руководителем и утверждается заведующим кафедрой. Один экземпляр задания выдаётся студенту, другой остаётся на кафедре.

- Изменение задания производится кафедрой по письменному представлению научного руководителя.

План-график выполнения курсовой работы.

- План график выполнения курсовой работы содержит сведения об этапах работы, результатах и сроках выполнения задания, отметки научного руководителя о выполнении объёмов работы (дата, подпись).

- Образец плана-графика приведён в Приложении 7.

3. Требования к структуре и объёму курсовой работы

Структурными элементами курсовых работ являются титульный лист, содержание, введение, теоретическая часть, аналитическая часть, практическая часть, заключение, список использованных источников, приложения.

Титульный лист курсовой работы

Титульный лист курсовой работы должен содержать следующие сведения (Приложение 2):

- полное наименование учредителя, колледжа, кафедры;
- название темы курсовой работы;
- название вида документа (курсовая работа);
- сведения об исполнителе (Ф. И. О. студента, курс, группа);
- сведения о научном руководителе (Ф. И. О., учёная степень, учёное звание, почетное звание);

- наименование места и года выполнения.

Содержание курсовой работы

Содержание включает в себя перечень структурных элементов курсовой работы с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте (Приложение 3), в том числе:

- введение;
- главы, параграфы;
- заключение;
- список источников;
- приложения.

Введение курсовой работы

Введение – это вступительная часть курсовой работы, которая включает в себя следующие структурные элементы (Приложение 4):

- актуальность исследования – в достаточно сжатой форме обучающийся должен доказать необходимость теоретического и практического осмысления избранной темы;
- объект исследования – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения;
- предмет исследования – это та сторона, та точка зрения, с которой исследователь познает целостный объект;
- цель исследования – результат исследования, который предполагается в самом общем виде получить в итоге курсовой работы. По завершению курсовой работы автор должен полностью решить проблему исследования в рамках, определенных его предметом, целью и поставленными задачами;
- задачи исследования – формулируются в соответствии с планом исследования; определяют ход и логику исследования, их совокупность должна обеспечивать достижение поставленной цели;

- степень разработанности проблемы – отражается уровень изученности проблемы, раскрывается: кто и в каком контексте изучал поставленную проблему, какие аспекты проблемы еще не изучались или изучены недостаточно;
- методы исследования – определенный способ проведения исследования;
- теоретическая значимость исследования – здесь необходимо конкретно указать, в чем именно проявляется новизна исследования;
- практическая значимость исследования – определение сферы применения полученных результатов исследования;
- структура курсовой работы – должен быть указан объем курсовой работы, количество глав, параграфов, источников и приложений.

Все структурные элементы введения набираются черным жирным шрифтом, точки после названия – не ставятся.

Объём введения курсовой работы 1 – 3 страницы.

Теоретическая часть курсовой работы

Теоретическую часть следует делить на параграфы. Каждый элемент теоретической части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы.

В структуре теоретической части должно быть выделено не менее двух параграфов.

Обязательным структурным элементом теоретической части курсовой работы является аналитический обзор темы. Аналитический обзор представляет собой результат обработки документов по определённой теме, содержащий обобщённые и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.

К тексту аналитического обзора предъявляются следующие основные требования:

- полнота и достоверность информации;

- наличие критической оценки использованной информации;
- логичность структуры;
- композиционная целостность;
- аргументированность выводов;
- ясность, чёткость и лаконичность изложения.

Практическая часть курсовой работы

В практической части курсовой работы анализируется выбранное для аранжировки музыкальное произведение в переложении для сольного инструмента. Определяется жанр, форма произведения, его тональный план, содержание произведения, а также средства музыкальной выразительности.

Структура главы и её содержание определяются темой и особенностями объекта и предмета исследования.

Практические материалы процесса аранжировки должны быть представлены в виде партитуры музыкального произведения для эстрадного оркестра (ансамбля) и оформляются в виде Приложения.

Заключение курсовой работы

В заключении раскрывается значимость рассмотренных вопросов для теории и практики; приводятся основные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы; излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и решению проблем исследования.

Объём данного раздела должен составлять 3-5 % общего объёма работы.

Список использованных источников

Основные требования, предъявляемые к списку источников:

- соответствие теме курсовой работы;
- наличие опубликованных и неопубликованных отечественных и зарубежных документов;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, научные, методические, производственно-практические и др.

Библиографические описания документов в списке оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 – Библиографическая ссылка.

Приложение к курсовой работе

Правила представления приложений:

- приложения помещают в конце курсовой работы;
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;
- приложения нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией. Номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение»;
- приложения должны иметь общую с остальной частью курсовой работы сквозную нумерацию страниц.

На все приложения в основной части курсовой работы должны быть ссылки.

4. Требования к оформлению курсовой работы

Содержание текстовой части курсовой работы может быть представлено в виде собственно текста, таблиц, схем, диаграмм и других составляющих.

Текст курсовой работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- чёткость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведённых сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложенного материала нормам литературного русского

языка.

В тексте курсовой работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы курсовой работы (проекта, таблицы, иллюстрации, формулы, уравнения, перечисления, приложения и т.п.);
- ссылки на документы (библиографические ссылки).

Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста оформляют по следующим правилам:

- при ссылках в тексте на структурные элементы курсовой работы или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «...в разделе 1 была рассмотрена...», «...согласно 1.1...», «...в соответствии с таблицей 1...», (таблица 1), «...на рисунке 1», (рисунок 1), «...по формуле (1)», «...в уравнении (1)», «...в перечислении (1)», «...в приложении 1», (приложение 1) и т.п.

- если в тексте приводится одна иллюстрация, одна таблица, одна формула, одно уравнение, одно приложение, то в ссылке следует указать: «на рисунке», «...в таблице», «...по формуле», «...в уравнении», «...в перечислении», «...в приложении».

Ссылки на документы (библиографические ссылки). Допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом, на определённый фрагмент документа, на группу документов.

- Ссылки на документы в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках без точки, например: «Гегель в «Феноменологии духа» представил духовную культуру человечества как...[5]».

- Ссылки на определённый фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках в виде порядкового номера документа по списку источников с

отделённым от него запятой порядковым номером страницы, содержащей фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: [1, с.3].

- Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путём указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке источников, которые разделяются точкой с запятой. Например: «Результаты исследований [7; 12; 15; 31] доказали, что...».

Не допускается использование подстрочных ссылок.

В состав текста курсовой работы также могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие оставляющие.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее её содержание; название таблицы помещают над ней;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы;
- если в тексте имеется только одна таблица, то её не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости в приложении.

На все таблицы в тексте курсовой работы должны быть ссылки.

Текст курсовой работы должен быть выполнен с применением современных технических средств. Его качество должно удовлетворять требованию чёткого воспроизведения.

Страницы текста курсовой работы должны соответствовать формату А4, ориентация – книжная. Текст следует размещать на одной стороне бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое поле не менее 30 мм, остальные поля (правое, верхнее и нижнее) – 20 мм. Стиль шрифта – Times New Roman, межстрочный интервал – полторы строки, цвет текста – черный, основной текст выровнен по ширине и размер шрифта 14 пт, заголовки выровнены по центру, имеют полужирное начертание и размер шрифта 16 пт.

Объём печатного документа курсовой работы должен составлять 20-25 страниц.

Нумерация страниц курсовой работы.

- Страницы текста нумеруются арабскими цифрами в правом нижнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

- Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста.

Номер страницы на титульном листе не проставляется.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами с точкой, например: 1., 1.1. и т.д.

Введение, главы основной части, заключение, список источников, приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовок, напечатанный прописными буквами. Параграфы располагаются по порядку друг за другом.

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчёркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст курсовой работы брошюруется в папку.

5. Требования к защите курсовой работы

Выполненная курсовая работа должна последовательно пройти:

- предварительную защиту на кафедре;

- проверку текста на заимствование через «Антиплагиат», с результатами более 50% оригинальности;

- получение отзыва научного руководителя;
- защиту курсовой работы.

Отзыв научного руководителя

В отзыве научного руководителя отмечается:

- соответствие содержания курсовой работы заданию;
- характеристика проделанной работы по всем её разделам;
- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость работы;
- степень самостоятельности и творческой инициативы студента, его деловые качества;

- качество оформления курсовой работы;
- возможность допуска обучающегося к защите курсовой работы;
- рекомендуемая оценка.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя до защиты курсовой работы для подготовки ответов на приведённые в них замечания.

Допуск к защите курсовой работы

Принятие решения о допуске обучающегося к защите курсовой работы осуществляется кафедрой на основе сопоставления завершённой работы с заданием на её выполнение, требованиями к структуре и оформлению курсовых работ; наличия отзыва научного руководителя.

Допуск студента к защите курсовой работы подтверждается подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска.

Защита курсовой работы

Защита курсовой работы носит публичный характер. Начинается она с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного

материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств. Установлено время для доклада до 7 минут.

В докладе обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в её решение, характеризует итоги проведённой работы, раскрывает способы дальнейшего внедрения результатов в практическую деятельность.

Порядок обсуждения курсовой работы предусматривает: ответы обучающегося на вопросы членов комиссии и других лиц, присутствующих на защите; выступление научного руководителя; ответы студента на замечания комиссии; дискуссию по защищаемой курсовой работе.

Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии путём голосования и оформляется в ведомости. Результаты защиты оглашаются публично.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Реализация подготовки курсовой работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам или к электронным библиотекам, по содержанию соответствующим списку литературы учебной программы. Обучающимся обеспечен доступ к научно-методическим фондам колледжа:

- библиотека;
- ЭБС «Лань».

Основная литература

1. Азатян Г.Р. Учебник по программе «Sibelius». [Текст] / Г.Р.Азатян. – Батуми, 2006 г. – 69с.
2. Браславский Д.А. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. [Текст] / Д.А. Браславский. – М.: Музыка, 1967. – 356с.
3. Гаранян Г.А. Аранжировка для эстрадных инструментальных ансамблей. [Текст] / Г.А. Гаранян. – М.: Музыка, 1986. – 253с.

4. Козлов П.Г. Анализ музыкальных произведений. [Текст] / П.Г. Козлов, А. Степанов. – М.: Советская Россия, 1960. – 490с.
5. Радзишевский А.Ю., Компьютерная обработка звука. [Текст] / А.Ю. Радзишевский. – «Типография наука», 1996г. – 240с.
6. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы. [Текст] / А.В.Харуто. – М.: ЛКИ, 2009 г. – 400с.

Приложение 1. Примерные темы курсовых работ

1. Аранжировка музыкального произведения Алексея Рыбникова «Я тебя никогда не забуду...» из оперы «Юнона и Авось» в нотном редакторе.
2. Аранжировка музыкального произведения Раймонда Паулса из телефильма «Театр» в нотном редакторе.
3. Аранжировка музыкального произведения Б. Андерсона, С. Андерсона, Б. Ульвеуса «I do, I do, I do, I do» в нотном редакторе.
4. Аранжировка музыкального произведения Нино Рота из к/ф «Крёстный отец» в нотном редакторе.
5. Аранжировка музыкального произведения Э. Морриконе «Одинокий пастух» в нотном редакторе.
6. Аранжировка музыкального произведения Д. Керна «Дым» в нотном редакторе.
7. Аранжировка музыкального произведения Б. Кемпферта «Путники в ночи» в нотном редакторе.
8. Аранжировка музыкального произведения Р. Коччанте «Belle» из мюзикла «Нотер-Дам де Пари» в нотном редакторе.
9. Аранжировка музыкального произведения Дж. Леннона, П. Маккартни «Yesterday» в нотном редакторе.
10. Аранжировка музыкального произведения Франческо Сатори «Время говорить прощай» в нотном редакторе.
11. Аранжировка музыкального произведения Джимми Пейджа «Лестница в небо» в нотном редакторе.
12. Аранжировка музыкального произведения Бенни Андерссона, Бьёрна Ульвеуса «Победитель получает всё» в нотном редакторе.
13. Аранжировка музыкального произведения Жозефа Космы «Опавшие листья» в нотном редакторе.

14. Аранжировка музыкального произведения Поля Де Сенневиля «Леди Ди» в нотном редакторе.

15. Аранжировка музыкального произведения Морриса Альберта «Чувства» в нотном редакторе.

16. Аранжировка музыкального произведения Мишеля Леграна «Буду ждать тебя» из кинофильма «Шербургские зонтики» в нотном редакторе.

Приложение 2. Пример титульного листа курсовой работы

Министерство культуры Кировской области
Кировское областное государственное
профессиональное образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»

Кафедра музыкального звукооператорского мастерства

Курсовая работа

по МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и
аранжировка музыкальных произведений, компьютерная
аранжировка

Аранжировка музыкального произведения (название произведения) в нотном редакторе

Выполнил:
студент группы 3 «3» очной формы
обучения специальности 53.02.08
Музыкальное звукооператорское
мастерство

Кроткова Любовь Сергеевна
_____/подпись/

Руководитель:

Примаков Павел Петрович
_____/подпись/

Работа допущена
к защите _____

Работа защищена
с оценкой _____

Киров
2016

Приложение 3. Пример содержания курсовой работы

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Теоретические основы аранжировки музыкальных произведений для эстрадного ансамбля

1.1. Дифференциация оркестровых функций

1.2. Роль тембров в аранжировке

2. Аранжировка музыкального произведения для эстрадного ансамбля

2.1. Анализ музыкального произведения Франческо Сартори «Time to say goodbye»

2.2. Анализ аранжировки музыкального произведения Франческо Сартори «Time to say goodbye»

Заключение

Список использованных источников

Приложение

1. Партитура музыкального произведения Франческо Сартори «Time to say goodbye»

Приложение 4. Пример введения курсовой работы

Введение

Эстрадная музыка занимает сегодня одно из ведущих мест в так называемой «массовой культуре». Пропагандируемая практически всеми современными средствами массовой информации, эстрадная музыка пользуется популярностью у широкого круга слушателей и исполнителей, и всемерно способствует пропаганде музыкальной эстрады и индустрии звукозаписи. Игнорировать влияние, которое оказывает музыкальная эстрада на вкусы широкой публики, на её предпочтения, эстетические критерии и ориентиры, её запросы и потребности, сегодня практически невозможно.

В нашей стране и за рубежом существует огромное количество профессиональных и самодеятельных эстрадных ансамблей и оркестров. Постоянно растет число музыкантов, интересующихся вопросами профессиональной аранжировки музыкальных произведений для эстрадных коллективов. Профессиональная аранжировка является целью не только композитора, но также и каждого исполнителя. Композитор стремится к тому, чтобы аранжировка сделала написанное им произведение более популярным, стала настоящим хитом и придала музыкальному произведению особую стильность. Грамотная *профессиональная аранжировка музыкальных произведений* – это действительно огромный этап работы в создании любой музыкальной композиции. Он включает в себя правильный подбор инструментов, соответствующих определенным оркестровым функциям, грамотное их изложение соответственно тесситуре партий, способность уловить максимально гармоничное сочетание тембров инструментов, а также фактурную насыщенность звучания.

Аранжировка, т.е. «Arrangement», если переводить этот термин с английского языка, имеет несколько значений. Среди них: устройство, расположение, приведение в порядок, систематизация, классификация, а также форма изложения. Само понятие аранжировка музыкального

произведения довольно объемно и включает в себя множество самых разных аспектов. [Аранжировка](#) является творческим процессом работы над музыкальным произведением с целью представить его в такой форме, которая отличается от оригинала. Она допускает использование самых различных методов развития первоначального материала, среди которых и усложнение гармонии, введение контрапунктов, педализации, вариаций, применение модуляций, а также транспозиции, добавление нового материала, например: вступления, заключения или других частей музыкального произведения.

Современные музыкальные технологии немыслимы без ЭВМ. Компьютер многократно повышает производительность труда аранжировщика и упрощает его работу. Благодаря таким программам как нотные редакторы, пользователь ПК имеет возможность многократно прослушивать партитуру в исполнении «виртуального оркестра» и, делая предварительные оценки, дорабатывать ее.

Все это определило актуальность исследования.

Цель исследования: создать партитуру эстрадного музыкального произведения «Название произведения».

Задачи исследования:

1. освоить базовые принципы анализа музыкального произведения;
2. всесторонне изучить процессы развития инструментально – оркестрового мышления в эстрадно – джазовой практике;
3. приобрести практические навыки аранжировки музыкального произведения при использовании программного обеспечения.

Объект исследования: музыкальное произведение.

Предмет исследования: аранжировка музыкального произведения.

Степень разработанности проблемы:

Вопросы аранжировки музыкальных произведений для эстрадного ансамбля рассматривались в трудах Браславского Д.А., Гараняна Г.А., Радзишевского А.Ю., Харуто А.В.

Методы исследования: анализ и синтез специальной, методической, справочной литературы.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что автором курсовой работы выявлены особенности аранжировки данного музыкального произведения посредством осмысленного применения основных оркестровых функций.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материал курсовой работы может быть применен в практике работы специалистами и руководителями самодеятельных эстрадных коллективов.

Структура курсовой работы: курсовая работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

Приложение 5. Пример задания на курсовую работу

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»
Кафедра музыкального звукооператорского мастерства

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры музыкального
звукооператорского мастерства протокол № _____
от _____

Зав. кафедрой _____ И.А.Мензеренко

Задание на курсовую работу

по МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка
музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

студенту Коротковой Любови Сергеевне
специальности Музыкальное звукооператорское мастерство
курса 3 группы 3

Тема: Аранжировка музыкального произведения Франческо Сатори «Время говорить прощай» в нотном редакторе.

Содержание работы:

Введение

1. Теоретические основы аранжировки музыкальных произведений для эстрадного ансамбля.

1.1. Дифференциация оркестровых функций.

1.2. Роль тембров в аранжировке.

2. Аранжировка музыкального произведения для эстрадного ансамбля

2.1. Анализ музыкального произведения Ф.Сатори «Время говорить прощай»

2.2. Анализ аранжировки музыкального произведения Ф. Сатори «Время говорить прощай»

Заключение

Список литературы

Оглавление

Сроки выполнения:

чернового варианта 06.05.2016

готового варианта 29.05.2016

Задание выдано: дата 22.01.2016

Подпись студента _____

Руководитель курсовой работы Примаков Павел Петрович

Защита курсовой работы: дата 05.06.2016

оценка _____

Приложение 6. Пример отзыва на курсовую работу

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»

Кафедра музыкального звукооператорского мастерства

Отзыв на курсовую работу

по МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка
музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

студента **ФИО**

специальности Музыкальное звукооператорское мастерство

курса 3 группы 3

Тема: Аранжировка музыкального произведения Франческо Сатори «Время говорить прощай» в нотном редакторе.

1. Объем работы: количество страниц _____. Список использованных источников состоит из _____ наименований.

2. Цель и задачи работы: _____

3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования: _____

4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное): _____

5. Основные достоинства и недостатки работы: _____

6. Степень самостоятельности и способности студента к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы): _____

7. Оценка деятельности студента в период выполнения работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.): _____

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов: _____

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов исследования

Рекомендуемая оценка:

Руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, должность)

Дата: «___» _____ 2016 г. Подпись: _____

Приложение 7. График выполнения курсовой работы

№ п/п	Наименование работы	Сроки выполнения	Форма отчётности
1.	Выбор темы, её уточнение, составление задания по подготовке курсовой работы		
2.	Предварительное ознакомление с теоретическими и практическими аспектами курсовой работы		
3.	Выявление и отбор источников		
4.	Анализ и отбор литературы		
5.	Систематизация законспектированной литературы в соответствии со структурой курсовой работы		
6.	Подготовка чернового варианта теоретической главы		
7.	Написание чернового варианта второй главы		
8.	Формулировка предложений и рекомендаций		
9.	Оформление списка источников		
10.	Представление черновика работы научному руководителю		
11.	Внесение изменений в текст курсовой работы в соответствии с замечаниями		
12.	Оформление курсовой работы		
13.	Проведение предзащиты на кафедре		
14.	Защита курсовой работы		

Приложение 8. Примеры описания использованных источников

Описание книги под фамилией одного автора:

Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод. пособие / И.Б. Шубина. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.- 288 с.- (Высшее образование).

Описание книги под фамилией двух авторов:

Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.- 240 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

Описание книги под заглавием (без автора):

Народы и религии мира: энциклопедия / гл. ред. В.А. Тишков. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1999.- 928 с.: ил.

Описание статьи из периодических изданий:

Якушина, Е.В. Какой сайт нужен сельскому Дому культуры: [на примере сайта Березниковского сельского дома культуры Собинского района Владимирской области] / Е.В. Якушина // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2014.- № 4.- С. 44-57.

Описание нотного издания:

Юному музыканту-пианисту. 11 класс: хрестоматия для учащихся ДМШ: учебно-метод. пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- 4-е изд., перераб.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2007.- 80 с.: нот. - (Хрестоматия педагогического репертуара).

Описание электронного ресурса:

Русская литература и фольклор: Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный (17.05.2013).

Филиппова, О. Н. Работы историка и художника-любителя С. Д. Сказкина (1890 – 1973) в архиве РАН [Электронный ресурс] / О.Н.

Филиппова // Мир истории: Российский электронный журнал. – 2013. – № 1.
– Режим доступа: <http://www.historia.ru/> (15.05.2013).

Подробнее: Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»