

ББК 85.313(2)

С 23

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное автономное учреждение  
«Вятский колледж культуры»



**Сборник материалов  
педагогической конференции  
«Формирование профессиональных  
компетенций студентов, обеспечивающих  
конкурентоспособность на рынке труда»**

15.05.2020

Киров

## Содержание

Кононова Л.В. Формирование профессиональных компетенций студентов, обеспечивающих конкурентоспособность на рынке труда.....	<b>3</b>
Иванова Е.А. Роль иностранного языка в формировании конкурентоспособного специалиста.....	<b>6</b>
Корчак Н.А. Дебаты: история и современность.....	<b>8</b>
Мензеренко И.А. Участие в творческих конкурсах как способ формирования профессиональной компетенции в подготовке конкурентоспособного специалиста музыкального звукооператорского мастерства.....	<b>12</b>
Князева Е.П. Формирование информационно-коммуникационных компетенций будущих специалистов.....	<b>20</b>
Калугина О.Г. Формирование ПК, лежащих в основе модели конкурентоспособного выпускника – хореографа.....	<b>22</b>

**Кононова Л.В.,**  
заведующий отделом учебно-методической работы,  
преподаватель КОГПОАУ  
«Вятский колледж культуры»

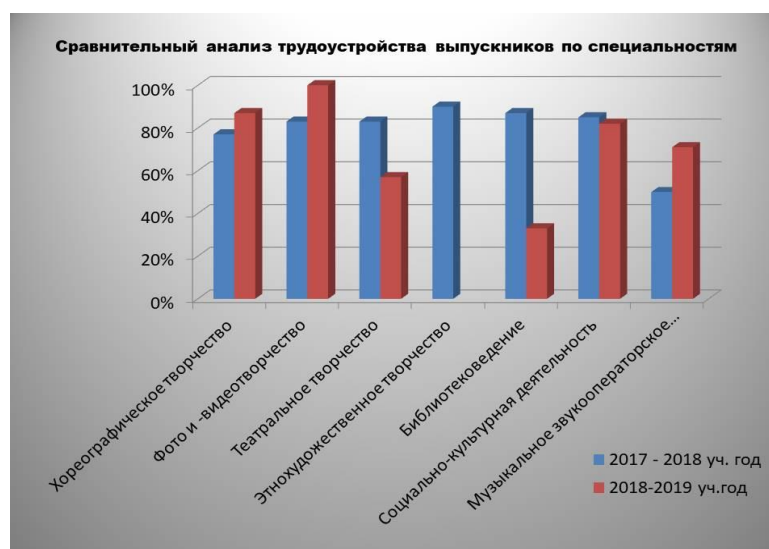
Рынок труда на современном этапе требует от специалистов высокой квалификации, которая подразумевает наличие необходимых специальных, социально-гуманитарных и социально-психологических знаний; способность творчески подходить к выполнению своих функций, принимать неординарные решения и нести за них ответственность, осуществлять выработку новых конструктивных идей; стремление к всестороннему профессионально-личностному развитию и потребность в самореализации.

Конкурентоспособность специалиста в общем виде можно определить как интегративную характеристику, обеспечивающую ему более высокий профессиональный статус, более высокую рейтинговую позицию на соответствующем отраслевом рынке труда, устойчиво высокий спрос на его услуги. Она определяется степенью соответствия личностных качеств и профессиональных знаний, умений и навыков конкретного специалиста объективным требованиям профессиональной деятельности и социально-экономическим условиям.

Конкурентоспособность выпускника колледжа обеспечивают 2 группы факторов:

Первый фактор - конкурентоспособность специальностей в колледже

**Сравнительная характеристика трудоустройства выпускников Вятского колледжа культуры по специальностям и видам за последние два года** - показывает высокую конкурентоспособность выпускников по специальностям: Народное художественное творчество (вид – хореографическое и фото-видеотворчество) и Социально-культурная деятельность.



## Второй фактор - конкурентоспособность профессиональной подготовки

Качество профессиональной подготовки непосредственным образом влияет на конкурентоспособность специалистов. Оно оценивается по следующим показателям:

а) качество знаний, умений и навыков, необходимых для эффективного осуществления профессиональной деятельности;

б) качество личности специалиста, обеспечивающее ему формирование профессиональной (специальной и личностной) компетентности: характеристики профессионального мышления и сознания, профессионально значимые личностные качества, необходимые для реализации разнообразных профессиональных функций);

в) качество знаний, умений и навыков социально-профессионального общения, наличие опыта профессиональной деятельности, поведения и общения.

В общем виде **профессиональную компетентность** можно определить как совокупность качеств личности, обеспечивающих эффективную профессиональную деятельность. В состав данных качеств включены такие характеристики, как профессионально важные знания, умения и навыки, способности, мотивация и опыт профессиональной деятельности, интеграция которых представляет собой единство теоретической и практической готовности к конкретному труду и позволяет специалисту проявить на практике способность реализовать свой потенциал для успешной творческой профессиональной деятельности.

Поэтому необходимо выстроить систему образования в колледже, в которой бы был предусмотрен обязательный развивающий эффект и возможность студентам приобрести опыт творческой профессиональной деятельности и опыт конструктивного профессионального общения, то есть конкурентоформирующее открытое образовательное пространство.

**Образовательное пространство колледжа** - социокультурное окружение обучающегося, включающее различные виды форм, содержания и технологий образования способные обеспечить конкурентоспособность выпускника колледжа.

Образовательное пространство колледжа обладает следующими характеристиками:

- *Широта (определяется миссией колледжа, организаций и социальных институтов, которые могут быть привлечены к ее реализации);*
- *Интенсивность (насыщенность среды образовательными возможностями и ресурсами, их необходимость и достаточность);*
- *Модальность среды (например, творческая, главной целью которой является активизация развития личности);*

- *Осознаваемость (переход потенциальных возможностей для самоопределения студента в реальные, его субъектная позиция в процессе профессионального саморазвития и выбора индивидуального образовательного маршрута);*
- *Обобщенность (единство ценностей, согласованность влияний на развитие личности обучаемого);*
- *Социальная активность (значимость деятельности для региона и социума.*

Открытое образовательное пространство характеризуется целенаправленным, активным взаимодействием с социумом через механизмы социального партнерства с ведущей ролью в нем работодателей, способностью гибко и адекватно реагировать на динамику развития рынка труда, структуру востребованных образовательных услуг, потребности развивающейся личности, диктуемые обществом социально-культурные приоритеты. Открытый характер образовательного пространства колледжа предполагает, что не только колледж несет на себе образовательные функции, но и каждый элемент социальной и культурной среды может нести на себе определенный образовательный эффект, если его использовать соответствующим для этого образом.

С этой точки зрения образовательное пространство колледжа рассматривается нами как органичная часть внешней среды и субъект рыночных отношений. Создание условий для самоопределения студента в образовательной среде колледжа обеспечивает активное саморазвитие студента.

#### Список литературы:

1. Попдолина М.Л. Как подготовить конкурентоспособного выпускника. – М.: Издательский центр АПО, 2003
2. Мешкова, И. В. Образовательная среда колледжа как фактор формирования развивающего профессионально-образовательного пространства студентов [Текст] / Э. Ф. Зеер, И. В. Мешкова // Мир психологии. — 2008. с. 205—211.

## **Роль иностранного языка в формировании конкурентоспособного специалиста**

Реформирование системы образования в нашей стране приводит к тому, что общество начинает предъявлять новые требования к выпускникам не только высшего звена, но и со средне-профессиональным уровнем подготовки. Необходимо формирование нового типа специалистов, которые смогут достаточно быстро и гибко приспосабливаться к изменяющимся условиям, смогут критически и творчески мыслить, проявлять толерантность в межкультурном общении с любыми членами социума, креативно решать поставленные задачи, работать над развитием своего интеллектуального и культурного уровня и быть способным реализовывать себя в профессиональной деятельности.

В результате роста и изменений в требованиях к специалистам, выпускаемым СПО, сопровождающихся постоянно растущей конкуренцией на рынке труда, нашим выпускникам с каждым годом все сложнее зарекомендовать себя перед будущим работодателем. Процессы глобализации, как никогда являются причиной в потребности всесторонне развитого специалиста. Основной акцент подготовки специалистов в сфере культуры ставится на профессиональную подготовку будущих специалистов, и на воспитание личности, обладающей широким кругозором для конкурентной борьбы на рынке труда, как в России, так и за рубежом. Представители творческих профессий могут быть не востребованы из-за слабого владения иностранным языком.

Изучение иностранного языка в современном мире – это один из самых важных составляющих компонентов в жизни успешного человека. Согласно исследованиям, 76% россиян считают, что изучение иностранных языков помогает познанию другой культуры, учит толерантности и развивает память, а также является важнейшей составляющей при их трудоустройстве. [1] Иностранный язык дает возможность окунуться в мир загадочного и непостижимого, помогает в общении с людьми другого пласта мировоззрения и ментальности, является необходимым звеном для эффективного взаимодействия в науке и политике, культуре и искусстве, экономике и других важных областях нашей жизни. Владение иностранным языком становится в настоящее время одним из условий профессиональной компетентности.

В сфере культуры и искусства владение иностранным языком является обязательным компонентом в подготовке конкурентоспособного специалиста. Курс иностранного языка в колледже является одним из звеньев системы «школа – колледж – вуз» и продолжает школьный курс. Изучение английского языка носит коммуникативно-направленный и профессионально-ориентированный характер. Основная задача курса –

приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать иностранный язык, как в профессиональной сфере, так и для самообразования.

Главная цель обучения иностранному языку в «Вятском колледже культуры» – обеспечить активное владение выпускниками иностранными языками, как средством формирования и формулирования мысли в сфере повседневного общения и в сфере, соответствующей специальности.

Программа учебной дисциплины «Английский язык» в колледже культуры разделена на 3 этапа. В ходе первого этапа студенты завершают изучение общеобразовательной программы, которая соответствует материалам 10-11 класса школы. Программа второго этапа непосредственным образом связана с теми специальностями, которые студенты получают в колледже. Это позволяет учащимся погрузиться в сферу своей профессиональной деятельности на иностранном языке. В рамках данного этапа студенты не только изучают профессиональную лексику, читают узкотематические тексты, но и самостоятельно разрабатывают мероприятия и учатся строить диалоги, используя изученную лексику. Учащиеся специальности «Социально-культурная деятельность» в рамках изучения темы «RussianHolidays» (Праздники России) придумывают и проводят на английском языке программу, посвященную одному из праздников России. В этом и проявляется коммуникативно направленный и профессионально ориентированный характер обучения.

Третий этап изучения иностранного языка в колледже направлен на изучение основ «Делового английского языка». На данном этапе студенты учатся правильно оформлять деловую и личную переписку, составлять резюме и визитные карточки, вести телефонные переговоры. Приобретенные навыки являются основными для уверенности будущего выпускника, так как он сможет себя правильно преподнести на рынке труда даже за пределами нашей страны. Сегодня необходимость в контактах с представителями других стран возросла на всех уровнях.

Исходя из вышесказанного, можно смело сказать, что владение иностранным языком является одной из важных компетенций современного человека и незаменимым критерием успешного специалиста. Становится ясно, что специалист, обладающий не только образованием, но и иностранными языками, является незаменимым звеном между организационной единицей и успехом ее деятельности. Среди молодежи все больше растет осознание того, что свободно владея иностранными языками, работник открывает для себя новые возможности более быстрого продвижения по карьерной лестнице к желаемой руководящей должности. Поэтому, стремление изучить не один иностранный язык становится мейнстримом среди россиян.

Иностранный язык превратился из учебного предмета в базовый элемент современной системы образования, в средство достижения

профессиональной реализации личности, является одним из основных критериев при трудоустройстве, а также служит конкурентным преимуществом.

#### Список источников:

1. Электронный источник <https://infourok.ru/rol-inostrannogo-yazyka-v-formirovanii-konkurentosposobnogo-specialista-1846716.html>
2. Электронный источник <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2013/11/17/statya-rol-inostrannogo-yazyka-pri>
3. Электронный источник <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-konkurentosposobnogo-spetsialista-sredstvami-inostrannogo-yazyka-v-ssuz-nftekh/read>

**Корчак Н.А., преподаватель  
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»**

#### **Дебаты: история и современность**

Дебаты – это интеллектуальная игра, представляющая собой особую форму дискуссии, которая ведётся по определённым правилам. Дебаты способствуют формированию критического мышления, навыков системного анализа, собственной позиции, искусства аргументации.

Суть дебатов состоит в том, что две команды выдвигают свои аргументы и контраргументы по поводу предложенной проблемы, чтобы убедить в своей правоте присутствующих.

Понятие «дебаты» в русский язык пришло из французского, означает спор, обмен мнениями. Дебаты ведут своё начало из Древней Греции, из древних Афин, в которых спор имел большое социальное значение. В 427 году в Афинах произошли первые дебаты по поводу смертной казни. Жители Афин проголосовали против смертной казни мужчин города Митилена, которые во время Пелопонесской войны перешли на сторону противника. В дебатах приняло участие два известных оратора – Клеон и Диодод. Клеон убеждал в том, что кара, применяемая сразу после совершения деяния – самое необходимое возмездие, спустя время люди смягчатся. Диодод убедил сограждан в том, что суровое наказание не приведёт к искоренению этих преступлений.

Основное назначение дебатов – обучение приемам дискуссии, развитие интеллектуальных, лингвистических, коммуникативных навыков. Правила проведения дебатов были разработаны австрийским философом и социологом 20 века Карлом Раймундом Поппером. Его основная идея –



развитие умения рассуждать и критически мыслить. В дебатах участвуют команды из 3 человек – спикеров. Спикеры обсуждают заданную тему. Одна команда утверждает главные тезисы, а другая их опровергает. Первый спикер – утверждая тезисы, представляет аргументы. Его обязанности:

- представить утверждающую команду
- представить тему, обосновать её актуальность
- дать определение терминам
- представить точку зрения
- представить аргументы
- перейти к доказательству выдвинутых аргументов
- закончить чёткой формулировкой общей линии.

Второй – усиливает утверждающую линию в споре, представляет доказательства. Третий – представляет финальный ответ соперникам, опровергает их доводы, усиливает доказательства своей стороны. Все три спикера опровергающей команды выдвигают все возможные аргументы, доказывая, что позиция оппонентов неверна. Третий спикер должен:

- ещё раз акцентировать узловые моменты дебатов
- вернуться к аргументам
- выявить уязвимые позиции отрицающей команды
- не приводить новых аргументов
- брать только главные аргументы

Таймкипер – это участник, который следит за регламентом.

Судьи оценивают каждый раунд, по ходу игры заполняют судейский протокол, в котором отмечают слабые и сильные стороны выступающих. По окончании дебатов судьи, не совещаясь между собой, принимают решение, какой команде отдать предпочтение. При этом судьи могут комментировать свое решение. Команда, набравшая наибольшее количество голосов, побеждает. Судьи должны относиться к выступлениям критически. Желательно, чтобы в роли судей выступило как можно больше участников. Именно в этом качестве участники учатся слушать и слышать, анализировать материал.

Не каждая тема может быть предметом дискуссии.

Тема должна быть грамотно сформулирована.

Все поддержки должны иметь источник.

Критерий - это связь между обсуждаемой темой и аргументацией.

Возможно задавать вопросы.

Технология дебатов базируется на следующих принципах:

- целостность,
- универсальность,
- вариативность,
- личностная ориентация,
- самообразование,
- самообучение.

Технология проведения дебатов включает:

1. Активное включение самого участника в поисковую, учебно-познавательную деятельность,
2. Основа дебатов-внутренняя мотивация,
3. Организация совместной деятельности обучающихся и обучаемых,
4. Обеспечение диалогичности общения.

#### ЗАДАЧИ:

##### Социализирующие:

- формирование умений вести полемику
- приобщение участников к нормам и ценностям гражданского общества

- утверждение собственной позиции
- применение знаний
- способность работать в команде.

##### Воспитательные:

- выработка самостоятельных объективных оценок
- формирование мировоззренческих позиций, поведенческих установок
- формирование культуры спора, толерантности, признание множественности подходов к решению проблем

- развитие эмпатии
- понимание неоднозначности мира
- признание прав на ошибку
- воспитание коммуникативности.

##### Развивающие:

- развитие логики
- развитие критического мышления
- развитие умения синтезировать знания
- формирование системного видения проблемы
- развитие устной речи
- умение отделять факт от мнения
- умение делать выводы
- формировать чувство уверенности.

##### Обучающие:

- исследовательские умения
- навыки самостоятельной работы
- умение работать с источниками информации
- умение рассматривать проблему с разных точек зрения
- умение слушать аргументы оппонента
- умение вести диалог.

#### ФОРМЫ ДЕБАТОВ:

##### **Классические дебаты**

Участвуют две команды по 3 человека, таймкипер следит за соблюдением регламента. Остальные учащиеся выступают в качестве рецензентов, судей, слушателей.

## **Экспресс-дебаты**

Фаза подготовки сведена к минимуму. Подготовка осуществляется непосредственно в ходе урока по материалу учебника. Используется как элемент обратной связи, закрепления учебного материала или как форма активизации познавательной деятельности.

### **Модифицированные дебаты**

1. Сокращён регламент выступлений.
2. Увеличивается число игроков в командах.
3. Допускаются вопросы из аудиторий.
4. Организуются группы поддержки, к помощи которых команды могут обращаться во время тайм-аутов.

### **Свободные дебаты**

Проводятся в больших аудиториях (до нескольких десятков участников). Позволяют продемонстрировать свои знания, поделиться опытом работы. Все участники имеют равное право голоса. Нельзя позволить нескольким участникам дебатов «забыть» других. Не давая сказать им ни слова. Не позволять отойти от темы. Необходимо добиться того, чтобы достигнуть конструктивных решений. Лучше проводить такие дебаты с группой 20 человек. Время - 45 минут. Обсуждение должен вести хорошо подготовленный человек.

### **Парламентские дебаты**

Участвуют две команды по два человека. Проводятся по принципу работы Британского парламента. Одна команда представляет правительство - премьер-министр и член правительства. Другая – лояльная оппозиция – лидер и член оппозиции. Спикер управляет ходом дебатов. Тема должна быть общая.

Каждая команда располагает временем для трёх речей. Порядок речей:

1. Премьер-министр - конструктивная речь – 7 минут.
2. Лидер оппозиции - конструктивная речь – 8 минут.
3. Член правительства - конструктивная речь – 8 минут.
4. Член оппозиции - конструктивная речь – 8 минут.
5. Лидер оппозиции - опровержение – 4 минуты.
6. Премьер-министр - опровержение – 5 минут.

В парламентских дебатах отсутствуют раунды перекрёстных вопросов, которые задаются по ходу речи оппонентов. Когда член одной команды выступает с речью, член другой команды может задать вопрос - не более 15 секунд.

Выступающий может не отвечать на вопрос, а попросить ответить позже. Вопросы задаются только в первых четырёх речах.

Такие дебаты помогают участникам научиться говорить кратко, ёмко, применять фактологическую информацию для доказательств своей позиции, слушать оппонентов, анализировать их доводы.

Мензеренко И.А., заведующий кафедрой  
музыкального звукооператорского мастерства,  
преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

### **Участие в творческих конкурсах как способ формирования профессиональной компетенции в подготовке конкурентоспособного специалиста музыкального звукооператорского мастерства**

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных личностей. Одной из приоритетных задач становится формирование творчески, смело и свободно мыслящего человека, обладающего высокой культурой, широкими и глубокими, постоянно обновляющимися и развивающимися знаниями.

Современное общество испытывает большую потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать и проблемы общества. Обществу необходим Человек-Творец, интеллектуальная личность, человек одаренный. Объектом пристального внимания является развивающаяся личность с ее внутренним миром, интересами, потребностями, творческими возможностями.

Одаренная, талантливая молодежь – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. И именно данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности учащихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации.

Необходимыми параметрами развития признаются мышление, творческие способности, личностные качества. Вместе с тем креативный потенциал личности не формируется сам по себе, спонтанно. Его нужно развивать.

На развитие креативности оказывают влияние следующие факторы:

- наследственность;
- специально организованное обучение;
- собственная активность студента, его удовольствие и радость от творческой деятельности;
- окружающий социум (родители, педагоги и тд).

Выделяют несколько направлений работы, содействующих развитию одаренности:

- развитие любознательности как основы познавательной активности;
- развитие познавательных процессов;
- развитие творческого воображения;

- обогащение представлений об окружающем мире;
- развитие креативности;
- развитие коммуникативности;
- развитие эмпатии, воспитание доброжелательности, умения договариваться и уступать, преодоление эгоцентризма.

Таким образом, возникает необходимость создания оптимальной среды для студента, которая будет:

1. Способствовать обогащению студента широким спектром эстетических впечатлений.
2. Направлять их творческую активность.
3. Вызывать желание экспериментировать.
4. Создавать основу для разнообразных видов деятельности в едином культурном пространстве.
5. Создавать ситуацию успеха – участие в фестивалях, конкурсах, городских мероприятиях, конференциях, семинарах, олимпиадах.

В основе работы со студентами по развитию творческих способностей лежит постулат Сократа: «В каждом ребенке есть солнце, только дайте ему светить».

Специалист-звукооператор играет очень важную роль при записи музыки. Звукооператор обязан обладать не только отличными техническими знаниями, но и хорошим музыкальным вкусом, развитым воображением, качественным и разносторонним образованием. Если музыканты, пришедшие записываться, не могут определиться со звучанием, звукооператор может и должен дать совет, какой лучше использовать звук и тд.

Для начала необходимо определить, что такое творчество и творческая личность.

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано или сделать по-новому, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству, а творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением.

В чем проявляет себя творческая личность?

1. Чувствительна к проблемам: распознает проблемы как таковые, ставит привычное под сомнение, разведывает новые возможности.
2. Мыслит гибко. Ориентируется в различных областях, широкий кругозор.
3. Оригинальна, комбинирует различные находки.
4. Работа приносит ей удовольствие.
5. Вынослива, упорна, энергична, не останавливается на достигнутом.
6. Уверена в своих оценках. Фильтрует перспективные идеи, распознает удачные решения.

Положительный опыт, приобретенный во время участия в творческих конкурсах, может впоследствии найти отражение в активном образе жизни на протяжении многих лет.

Таким образом, создавая условия для формирования у подрастающего поколения активной жизненной позиции, конкурсы и фестивали выполняют важнейшую функцию развития и социализации детей.

Социализация – это процесс вхождения индивида в общество, активного усвоения им социального опыта, социальных ролей, норм, ценностей, необходимых для успешной жизнедеятельности в данном обществе. Если творчество не станет ценностной ориентацией в юношеский период, то существует вероятность, что оно не будет сформировано в будущем. Следовательно, не поддерживая в этом возрасте развитие личностного творческого потенциала, мы обрекаем личность на большие трудности. Поэтому большая роль отводится творческому развитию личности. Это растянутый на всю жизнь процесс обучения своему социальному месту.

Итак, конкурс и фестиваль – действенный способ побудить творческую активность студента. Одной из главных целей в проведении конкурсов и фестивалей является поиск одаренных, творческих, талантливых детей, для организаторов важно открыть новые имена и поддержать их творчество.

Соревнование является важной характеристикой роста и развития студента. Организованные на должном уровне конкурсы могут быть полезны как для общего развития студента, так и сыграть активную роль в формировании необходимых для него волевых качеств, укрепления, закалки характера.

Через соревнование студент формирует собственное представление о своих возможностях, самоутверждается, приобретает уверенность в своих силах, учится рисковать, приобретает первый опыт «разумного авантюризма».

Положительный опыт, приобретенный во время участия в конкурсах, может впоследствии найти отражение в активном образе жизни на протяжении многих лет.

Творчески одаренные студенты общительны и склонны к широким социальным контактам, их следует включать в активную общественную и творческую деятельность, тем более что они обычно показывают большую эмоциональную стабильность и достаточно спокойно относятся к критике и собственным ошибкам.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что участие в творческих фестивалях и конкурсах наиболее благоприятное воздействие может оказать на развитие отдельной личности и коллектива.

В целом можно выделить личностные качества, позитивно и негативно влияющие на развитие одаренности:

- позитивно влияют на становление одаренности – познавательная мотивация, развитый мотив достижения успеха, общая адекватная

самооценка, низкий уровень тревожности, уверенность в себе, эмоциональная устойчивость;

- негативно воздействуют на возможности реализации творческого потенциала студентов – несформированность мотивационной сферы, развитый мотив избегания неудач, заниженная или чрезмерно завышенная самооценка, повышенная чувствительность, высокий уровень тревожности, неуверенность в себе и в своих способностях.

Поэтому при работе важно учитывать, что необходимым условием развития творческой одаренности является соблюдение принципов гуманистической психологии – безоценочности, принятия, безопасности, поддержки.

Одна из важнейших задач на этом этапе – формирование уверенности в себе и в своих силах, а также позитивного отношения к себе и к окружающему миру.

Конкурс и фестиваль – действенный способ побудить творческую активность студента.

Одним из самых действенных способов побудить творческую активность – это предложить участие в творческом мероприятии: концерте или спектакле, а также в фестивале или конкурсе. Хочется себя показать и на других посмотреть, им важно и само участие в творческом состязании, но не менее важно получить признание своей творческой деятельности, т.е. победить. Задача педагога помочь в самореализации и так организовать свою работу, чтобы эта часть его творческого пути была успешной.

Конкурсная практика характеризуется целым комплексом целей. Одна из них – развитие студентов, в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы студента и преподавателя, весьма ценным показателем ее качества. От системы контроля успеваемости – зачетов, экзаменов, контрольных уроков, открытых концертов – конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей и усилий, как студентов, так и педагогов.

Открывается возможность выйти за пределы учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения с коллегами, расширять во многих отношениях профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами коллег, видеть и оценивать общий уровень исполнительской культуры и т.п.

Существуют разного типа конкурсы. В первую очередь нужно четко понимать, в чем особенности и различия конкурса и фестиваля, а также выстраивать постепенный, последовательный график участия в них. При этом нужно учитывать многие факторы: реальные способности, степень подготовленности, степень конкурентоспособности своего ученика, понимать и адекватно оценивать каковы его шансы на успех.

Конкурс – (от латинского *concursum*, буквально – стечение, столкновение, встреча). Соревнование, имеющее целью выявить лучших из числа участников.

А значит – борьба. И чем выше уровень конкурса и фестиваля, выше и уровень конкурсной конкуренции, она достаточно жесткая, и участники должны обладать не только профессиональными навыками, но и иметь большой опыт публичных выступлений.

Фестиваль – широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся просмотром достижений каких-нибудь видов искусства.

Участие в фестивале дает возможность получить опыт творческого общения, которое возникает в пространстве праздника, ощутить радость творческого процесса, пообщаться в неформальной обстановке со своими ровесниками.

Конкурсы-фестивали, ставшие популярными в последнее время и значительно обновившие современную конкурсную практику, больше отвечают культурно-образовательным потребностям общества. Объединяя в себе задачи фестиваля и конкурса, такой творческий проект дает больше свободы и вариативности в организации, возможность представить творчество более широко, организовать мастер-классы для наших студентов с участием профессионалов высокого уровня.

Это – отличные стартовые площадки для студентов, они вовлекают в конкурсный процесс большее количество участников и педагогов, чем традиционные, «академические» конкурсы, служат хорошим дополнением к учебному процессу.

Главное для конкурсанта почувствовать сцену, себя на этой сцене, посмотреть на других, услышать мнение и советы. Выход на большую сцену дает почувствовать уверенность в своих силах, при этом требует более широких знаний, навыков, мастерства, что является дополнительным стимулом над собой.

Только если все это доставляет ему удовольствие, а не сплошной стресс, этим имеет смысл заниматься.

Многие участники конкурса испытывают волнение перед выступлением перед публикой. Волнение приводит к перенапряжению мышц, и чтобы освободиться от мышечного напряжения, есть только один путь – формирование навыков, приобретаемое практикой.

Среди стенограмм выступлений и бесед старейшего профессора фортепианного класса Московской государственной консерватории А.Б. Гольденвейзера есть статья с названием «О преодолении страха перед эстрадой». Эта статья вошла в публикацию доклада Александра Борисовича «О фортепианном исполнительстве».

Вот что пишет в этой статье Гольденвейзер: «Если бы меня кто-нибудь научил, как преодолеть страх перед эстрадным выступлением, я был бы ему благодарен. Бузони, который обладал колоссальной памятью и богатым репертуаром, писал: «Надо сознаться, что страх, который испытывает



пианист перед выступлением, главным образом заключается в страхе - забыть». Этот страх сковывает исполнителя. Забыть может каждый, но можно забыть по-разному. Когда забывает музыкант, он всегда сумеет найтись, если же забывает человек, не знающий музыки, которую он играет, он попадет в безвыходное положение.

Для того, чтобы меньше волноваться, надо иметь чистую совесть, то есть быть уверенным в том, что действительно хорошо знаешь то произведение, которое собираешься сегодня играть.

Те исполнители, которые играют только с помощью моторной памяти, находятся в самом опасном положении. Ставя себя на их место, я думаю, что если бы я забыл, то попал бы в безвыходное положение. Исполнение только тогда становится законченным, когда сыграешь произведение на эстраде. Тут только по-настоящему слышишь и недостатки своего исполнения и достоинства. Очень важно также умение владеть собой на эстраде. Надо пользоваться каждой возможностью играть публично в концертах и на вечерах. Надо всегда быть готовым к выступлению. Надо чаще играть среди друзей и знакомых. Это тоже поможет преодолеть страх.

Даже великие артисты волнуются перед выступлением. Один из самых великих пианистов, каким был Рахманинов, обладавший колоссальной памятью, тоже волновался перед выступлением, когда играл произведение первый раз. В следующий раз он уже относился к этому спокойнее. Величайший пианист своего времени Антон Рубинштейн тоже очень волновался.

Наибольшим спокойствием отличался замечательный пианист Иосиф Гофман. Это был превосходный музыкант с исключительным репертуаром. Я помню один его концерт в зале Дворянского собрания (ныне – Колонный зал). Я стоял около лесенки, которая вела на эстраду. Гофман перед концертом обедал где-то в гостях и прямо оттуда приехал на концерт. На лесенке стоял его импресарио. Проходя мимо него, Гофман спросил: «Что я сегодня играю?» Оказывается, он даже не знал программы сегодняшнего концерта. Это единственный пример, который я наблюдал в своей жизни, когда человек перед выступлением совершенно не волновался.

Многое зависит от того, что играешь. Если играешь программу, которую ты уже давно играл, то конечно, меньше волнуешься. Если артист совершает концертную поездку с программой, которую он повторяет в каждом городе, то после нескольких выступлений он перестает волноваться. Преодолеть волнение можно главным образом практикой, а также тем, чтобы держать свою нервную систему в порядке».

В Вятском колледже культуры на кафедре «Музыкальное звукооператорское мастерство» разработана памятка «Самонастрой студента перед публичным выступлением».

1. Студент должен очень хорошо знать произведение.
2. Студент должен хорошо отдохнуть перед выступлением (здоровый сон) и не планировать в этот день важных и сложных дел.

3. За день до выступления играть произведение только в среднем темпе (для быстрых произведений), без эмоций и по нотам.

4. В день выступления разыгрываться на других техничных произведениях, имеющих в репертуаре студента (этюды, гаммы и тп.).

5. Непосредственно перед выступлением вспомнить динамический и кульминационный план произведения, мысленно воспроизвести музыкальный образ.

6. 15-20 минут до выступления студент проводит исходя из своих индивидуальных особенностей, например:

А) делать глубокие вдохи и выдохи диафрагмой;

Б) сделать несколько резких движений руками вверх, перед собой, в стороны и т.д.

В) сесть на стул, закрыть глаза и постараться расслабить все мышцы тела.

7. Выходя на сцену думать только о характере и музыкальном образе исполняемого произведения.

В своей будущей профессии студент может использовать приобретенные знания и умения не только в профессиональной сфере, но и в семье, в общественной жизни, что значительно расширяет возможности его самореализации.

Студенты и преподаватели проводят благотворительные акции, концерты для ветеранов ВОВ, всероссийского общества слепых, детских садов, образовательных учреждений, жителей Ленинского района.

Проводятся тематические классные часы, вечера, на которых сами обучающиеся аккомпанируют студентам-вокалистам, инструменталистам. При подготовке вечера фортепианного ансамбля воспитательную роль играет сотворчество преподавателя и студента.

В колледже организована музыкальная гостиная, в которой проходят лекции – концерты, посвященные творчеству выдающихся музыкантов-композиторов.

Стало доброй традицией проведение конкурсов фортепианной миниатюры с номинациями: «Мое первое выступление», «Лучшее воплощение музыкального образа», «Виртуозное исполнение музыкального произведения», «Я сочиняю музыку», «Танцующие пальчики».

Также ежегодно студенты принимают участие в конкурсах различных уровней по предметам: музыкальная литература, сольфеджио, инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка, инструментальное творчество. Такие конкурсы, как: «Волшебные звуки музыки», «Голоса Приволжья», «Вятские напевы», «Созвездие талантов », «Поющая волна» и др.

При подготовке к различным конкурсам происходит освоение профессионального модуля «Музыкально-творческая деятельность», где оцениваются следующие компетенции:

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Участие в творческих конкурсах позволяют студенту за период обучения в колледже сформировать портфолио для сдачи квалификационного экзамена профессионального модуля «Музыкально-творческая деятельность», который представляет собой демонстрацию подготовленного студентам портфолио. В содержание инвариативной и вариативной части портфолио входит:

1. Инструментовка музыкального произведения;
2. Звукозапись аранжировки музыкального произведения в программе SONAR;
3. Творческие, научные, проектные работы, представленные на всероссийских, региональных, областных, муниципальных, общеколледжных олимпиад, конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций и проектов;
4. Запись мелодии с использованием специальных компьютерных программ;
5. Компьютерная аранжировка инструментального произведения;
6. Сертификаты, грамоты, дипломы, благодарственные письма всероссийских, региональных, областных, муниципальных, общеколледжных олимпиад, конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций и проектов;
7. Видео, аудио, фотодокументы и иные документы, свидетельствующие об успехах по овладению видом профессиональной деятельности.

Участие в конкурсах позволяет развивать творческую активность студента, волю, любовь к будущей профессии, является стартовой площадкой для концертных выступлений.

В процессе формирования конкурентоспособного и компетентного выпускника колледжа важнейшую роль играет профессионально-трудовая подготовка, воспитание милосердия, привитие любви к профессии. У студентов формируются такие качества личности, как трудолюбие, целеустремленность, профессиональная этика, способность принимать ответственные решения, умение работать в коллективе, творческие способности.

Результатом данной деятельности является обучение выпускников в ведущих ВУЗах страны, трудоустройство в культурно-досуговых учреждениях города и области.

Список использованных источников:

1. О современных образовательных стандартах. Социальный запрос. //Музыка и электроника 2018, №2, стр. 19.
2. Утверждены рекомендации по вопросам цифровизации в сфере культуры.//Музыка и электроника 2018, №2, стр. 18
3. Зачем нужны конкурсы.- Режим доступа: <https://www.kakprosto.ru/kak-94546-zachem-nuzhny-konkursy>, свободный.
4. Стоит или нет участвовать в конкурсах.- Режим доступа: <https://novation-nn.ru/stoit-ili-net-uchastvovat-v-konkursah/>, свободный.

**Князева Е.П., преподаватель  
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»**

### **Формирование информационно – коммуникационных компетенций будущих специалистов**

В связи с переменами, произошедшими в нашей стране за последние десятилетия, система среднего профессионального образования так же претерпевает масштабные изменения. Введение ФГОС в профессиональных образовательных учреждениях повлекло за собой необходимость реализации компетентного подхода и стало основой изменения результата подготовки специалиста.

Под профессиональными компетенциями понимается способность действовать на основе имеющихся умений, знаний и практического опыта в определенной профессиональной деятельности. Одной из характеристик современного общества является использование информационных и коммуникационных технологий во всех сферах жизнедеятельности человека. Поэтому перед образованием, в том числе профессиональным, стоит

проблема формирования информационной-коммуникационной компетентности специалиста (способности индивида решать учебные, бытовые, профессиональные задачи с использованием информационных и коммуникационных технологий), обеспечивающей его конкурентоспособность на рынке труда.

Основными составляющими информационно-коммуникационной компетенции выпускника являются индивидуальные способности и качества выпускника, определяющие его возможности и умения:

- для направления «Библиотековедение» - Использование Интернет-технологии и прикладного программного обеспечения в формировании библиотечных фондов и информационно-поисковых систем, в библиотечном и информационном обслуживании;
- для направления «Народно-художественное творчество» - Использование различных способов сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива
- для направления «Социально-культурная деятельность» - Использование информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональных целях.

Механизм развития информационно-коммуникационной компетенции характеризует совместную деятельность преподавателя и студентов, основанную на идеях организующе-консультативной роли первого и самореализации вторых. При использовании активных методов студент не получает готовых знаний, а добывает их сам, причем знания не являются целью образования, они становятся средствами решения возникающих проблем. В этом случае приобретается незаменимый опыт самостоятельной работы, что немаловажно.

Когда формируются способы деятельности, для информационной компетенции — деятельности по поиску, анализу, сбору, трансформации, представлению, передаче и сохранению информации, использованию ее для решения проблем, существенное значение приобретают смыслы — как сделать работу с информацией осмысленной потребностью, базовым началом любой деятельности, навыком, схожим с навыком письменной речи, — человек пишет, не задумываясь, почти автоматически.

Реализация смысловой составляющей осуществляется через специально подобранные профессионально ориентированные задания на «смыслы». (Например, объясните, целесообразность рекламы в Интернете для проведения мероприятий), либо на включение в содержание проектов смысловой составляющей (объясните подбор источников информации для проекта).

Технологическая составляющая предполагает использование заданий на работу с различными источниками, поиск, анализ и систематизацию информации, составление краткой аннотации содержания источника (обзора), составление критических замечаний по статье или учебному

пособию, подготовку докладов, рефератов и т.д. Важно, чтобы был запланирован рост самостоятельности будущих специалистов.

Таким образом, формирование информационно-коммуникативной компетенции в процессе обучения позволит подготовить конкурентоспособного выпускника, способного ориентироваться в среде, направленный на квалифицированное использование средств информационных и коммуникационных технологий в своей практической профессиональной деятельности.

#### Использованная литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015)
2. Елизарова Ю. В. Формирование информационно-коммуникационной компетенции у студентов учреждений среднего профессионального образования [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — С. 222-224. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/187/9712/> (дата обращения: 05.02.2020).

**Калугина О.Г., заведующий кафедрой  
хореографического творчества,  
преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»**

#### **Формирование ПК, лежащих в основе модели конкурентоспособного выпускника – хореографа**

Современное общество и экономические преобразования в России предъявляют все более высокие требования к качеству подготовки выпускников образовательных учреждений как высококвалифицированных специалистов, выдвигая профессиональную компетентность и конкурентоспособность на рынке труда основными критериями его оценивания [1]. Следовательно, на первый план выходит задача разработать желаемую модель выпускника-хореографа, который с наибольшей эффективностью сможет реализовать свой человеческий и профессиональный потенциал в конкретной деятельности, постоянно развиваясь путем самообразования и самовоспитания, т.е. конкурентоспособного специалиста.

В современных научных исследованиях конкурентоспособность рассматривается в экономическом, социальном, организационном и

психолого-педагогическом аспектах [1]. Конкурентоспособность это - способность профессионального образовательного учреждения обеспечить высокое качество подготовки, а также и сам показатель качества подготовки квалифицированных специалистов. Отечественная профессиональная педагогика конкурентоспособность рассматривает и как форму исполнения деятельности, и как приоритет востребованности выпускника, и как способность достигать цели, опираясь на профессиональную и личностную компетентность. В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой содержится следующее определение: «Конкурентоспособный» - это выпускник, способный выдержать конкуренцию, противостоять конкурентам, способный самостоятельно разрешить возникшую проблему, нестандартную ситуацию в пределах своей компетентности,

Компетентность, можно рассматривать как своего рода «коктейль» навыков, свойственных каждому индивиду, в котором сочетаются квалификация, социальное поведение, способность работать в группе, инициативность и любовь к риску. [4] Сущность концептуальных требований к профессиональной компетентности можно свести к расширению ЗУН, необходимых для решения профессиональных задач предметной области, требуемых для определения конкурентоспособности на рынке труда [4]. Именно с формированием компетентности будущего специалиста, обеспечивающей конкурентоспособность выпускника на рынке труда, нужно связывать качество профессионального образования, под которым нужно понимать «... степень удовлетворения ожиданий различных участников процесса образования от предоставляемых образовательным учреждением образовательных услуг или степень достижения поставленных в образовании целей и задач» [5]. Повышение требований к качеству образовательных услуг требует формирование конкурентоспособной личности, способной достичь профессионального успеха.

При этом саму конкурентоспособность специалиста следует рассматривать в двух аспектах:

1. Наличие у специалиста высокого уровня профессионализма и компетентности, включающего определенный уровень знаний, умений и навыков, позволяющих состояться на профессиональном рынке высококлассным специалистом, интеллектуально и творчески развитым.

2. Индивидуальная готовность работать в условиях рынка, в условиях конкуренции, направленная на формирование самодостаточной личности с адекватной самооценкой, способной самостоятельно принимать решения, брать на себя инициативу, ответственность, способной к само презентации, способной эффективно взаимодействовать с окружающими.

При подготовке конкурентоспособного выпускника обучение должно быть направлено на формирование профессиональной компетенции специалиста, включающей развитие как личностных качеств, так и профессиональных.

Автором статьи была создана модель востребованного на рынке труда выпускника. В её основу положены свойства конкурентоспособного специалиста (профессиональные качества, общие качества и качества, определяющие делового лидера) и профессиональные компетенции с учетом специфики деятельности педагога – хореографа. «Зрелость специалиста проявляется в разных видах профессиональной компетенции». [6]

Рассмотрим сущность видов профессиональных компетенций педагога хореографа:

□ специальная компетентность - это владение на оптимальном уровне методикой преподавания хореографических дисциплин, методикой работы с творческим коллективом, способность проектировать свое профессиональное развитие;

□ социальная компетентность - это владение социальными знаниями, которые выступают в качестве руководства к действию в профессиональной инновационной деятельности, умелое использование приемов профессионального общения, социальная ответственность за результаты педагогического труда;

□ личностная компетентность - это владение приемами личностного самовыражения и позиционирования, умение противостоять стрессовым ситуациям;

□ индивидуальная компетентность - это владение приемами индивидуального самообразования и саморазвития, готовность к профессиональному росту, умение выстроить индивидуальную перспективу повышения профессионализма. [1] Специальная и социальная компетенции включают в себя профессиональные качества, характеризующие конкурентоспособного специалиста - владение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для решения профессиональных задач, освоение и совершенствование профессионального мастерства, творческое отношение к делу, способность к непрерывному саморазвитию, профессиональному росту, стремление к высокому качеству конечного продукта, умение грамотно оценить проблему и найти оптимальное профессиональное решение.

Личностную компетентность характеризуют качества, определяющие делового лидера - способность управлять собой, наличие четких личных целей, умение решать проблемы, творческий подход к организации людей, умение влиять на окружающих, знание особенностей организаторской деятельности, наличие организаторских способностей, умение работать с группой, потребность и готовность брать ответственность на себя.

Индивидуальная компетентность включает в себя общие качества конкурентоспособного специалиста – компетентность, активность, инициативность, общительность, сообразительность, настойчивость, работоспособность, наблюдательность, самостоятельность, организованность.

Поэтому, развивать конкурентоспособность можно только при наличии:



- соответствующих знаний, умений и навыков;
- сформированности внутреннего мира личности, потребностей, установок;
- профессиональных ориентаций и мотивов деятельности;
- представлений о самом себе, своих профессиональных качествах, результатах собственной деятельности.

Обращение к сложившемуся научно-теоретическому и практическому опыту исследования феномена конкурентоспособности показывает, что последнее резонно рассматривать как интегративное качество. Подготовку конкурентоспособного специалиста, обеспечивает формирование профессионализма и универсализма у выпускника. [2]

Для выявления различных аспектов достижения профессиональной конкурентоспособности выпускников, была разработана анкета для студентов 3-4 курсов кафедры хореографическое творчество Вятского колледжа культуры. Представленные ниже результаты опроса отражают содержание конкурентоспособности выпускников с точки зрения их профессионализма и универсализма.

Профессионализм – это не просто сумма специальных знаний, а еще, умение активно работать в команде, творчески мыслить, руководить процессами и коллективом, управлять различными сферами деятельности. По данным научного руководителя Центра социальных исследований и инноваций В. Гонтмахера, открытость миру, толерантность, умение привлекать к себе и вызывать доверие, доброжелательность, способность войти в положение другого и понять его есть важные штрихи к портрету специалиста, желающего быть успешным на современном рынке труда [1]. В ходе проведенного анкетирования респонденты отметили, что колледж способствовал развитию у них особенностей характера и мотивов в деятельности конкурентоспособного специалиста. Приоритеты были отданы следующей группе качеств - «самостоятельность, целеустремленность» (по 13%), «исполнительность, дисциплинированность, творческий подход» (по 12, 5%), «желание само развиваться, настойчивость» (10%), «желание учиться, желание общаться, независимость мышления» (от 4 до 6%). Все эти качества в той или иной степени помогают молодому специалисту войти в современный рынок труда. Можно сделать вывод о том, что колледж, формируя из студента профессионала, одновременно способствует развитию таких его качеств, которые облегчат ему процесс профессионального становления.

При выборе качеств, призванных обеспечивать готовность выпускника реализовать себя в условиях рыночной экономики, респонденты поставили на первое место профессиональные знания и умения (58%), затем личностные черты (27%). А вот положительную профессиональную мотивацию отметили лишь 15% опрошенных, поэтому стоит уделить особое внимание на формирование системы профессиональной мотивации для педагога хореографа.

Респонденты также отмечают, что колледж оказывает наибольшую помощь в их подготовке как будущего специалиста при изучении профессиональных модулей художественно - творческая деятельность (50%), педагогическая деятельность (40%), а вот организационно-управленческая деятельность (10%). Можно сделать вывод, что управленческая подготовка недостаточно учитывается в учебном процессе, что может негативно сказаться на целостности гармоничного образа профессионала в области профессиональной подготовки.

Вызывает интерес тот факт, что основной целью, которую респонденты ставили себе при поступлении в колледж, является приобретение профессии (100%), и желание работать по специальности предполагают тоже 100% респондентов. В ходе обучения у студентов не изменилось первичное отношение к выбранной специальности. Следовательно, организация учебно-методического и воспитательного процессов влияют на закрепление изначально позитивного отношения к выбранной профессии и, в конечном счете, на качество профессиональной подготовки выпускника.

При определении структуры профессиональной компетентности респонденты выбрали - навыки общения (26%), специальные ЗУН (22%), методы самообразования, навыки самоорганизации – (по 20%), основы личностного роста, самодиагностика (по 14%). При определении качеств высокообразованной личности респонденты на первое место поставили умения публично и аргументированно доказывать свою точку зрения и умения управлять своими эмоциями (по 16%), профессиональные умения (13%), умения вступать в диалог с коллегами (11%), умение работать с научным текстом, выделяя главное ( по 10,9%), умения критично относиться к высказанному суждению (9%), умение вызывать интерес к своей позиции (8,7%).

Универсализм специалиста – это важнейшее условие компетентной деятельности, которое сегодня заключается не в объёме полученных знаний и навыков, а в овладении общей системой ориентации в жизни, в умении постоянно пополнять и достраивать свою личную систему знаний, в нахождении пути к уже существующему знанию и умении генерировать новое знание. Данное качество представляет исходное понимание генезиса и психологических механизмов достижения конкурентоспособности.

По результатам проведенного опроса, для повышения своей конкурентоспособности наиболее популярным способом является самообразование. Об этом заявили 44% респондентов. 34% избрали путь совмещение работы по специальности с учебой. Этот эффективный способ дает возможность не только получить практические навыки в своей профессии, но и проверить правильность профессионального выбора. 10% опрошенных отметили, что они ничего не делают для того, чтобы повысить свою конкурентоспособность, они полагаются на случай или удачу, получение второго образования, избрало 10% респондентов. Следует отметить, что в качестве гаранта осуществления своих жизненных и

профессиональных планов респонденты рассматривают, прежде всего - только собственные силы и усилия (57%), затем собственные усилия при содействии других лиц (22%); благоприятные обстоятельства, удача (8%) респондентов, а вот на содействие государственных органов и учреждений рассчитывает 11% выпускников. Исходя из этого можно сделать вывод о том, что выпускники больше ориентированы на самостоятельный поиск работы. Их ответы на вопрос «Каким образом Вы планируете искать работу?» распределились следующим образом: 62% респондентов заявили, что будут лично обращаться в организации или искать работу по объявлениям; 15% - обратятся за помощью к родственникам, друзьям. Центр занятости и трудоустройства при колледже выбрали 21% опрошенных, служба занятости населения города - 0%. Эти данные могут говорить о том, что студенты-выпускники уже задумываются об уровне своей конкурентоспособности.

Если говорить о трудоустройстве выпускников как проявлении их конкурентоспособности, то результаты проведенного анкетирования, свидетельствуют о том, что, все студенты 3, 4 курсов не ошиблись с выбором профессии (специальности). Студенты 3, 4 курсов заявляют, что все они намерены работать по полученной специальности. Не значительная часть выпускников испытывает затруднения с профессионально-трудовым самоопределением (10%). Чуть более половины выпускников и студентов 3 курса намерены продолжать учиться (51%); соответственно 49% намерены работать по специальности; при этом (24%) рассчитывают на то, что «жизнь покажет». 64% респондентов имеет полное, 32% - поверхностное представление о требованиях, предъявляемых к их будущей работе. В жизненных ориентирах студентов преобладают субъектные модели достижения жизненного успеха. Наиболее эффективны пути повышения конкурентоспособности на личностном уровне: самообразование, совмещение учебы с работой по специальности. [3]

Таким образом, именно оптимальное сочетание профессионализма и универсализма может обеспечить будущему специалисту конкурентоспособность на рынке труда. Современному развивающемуся обществу нужны образованные, компетентные, нравственные, предприимчивые люди, готовые к постоянному профессиональному росту, способные самостоятельно принимать решения, прогнозируя их последствия. Результаты проведенного микроисследования и опыт работы преподавателей кафедры хореографического творчества позволили сформулировать ряд положений и рекомендаций, связанных с формированием профессиональных компетенций, способствующих формированию конкурентоспособного молодого специалиста – хореографа:

1. В связи с модернизацией российского образования, в образовательный процесс кафедры НУЖНО АКТИВНО внедрять современные педагогические технологии, что в свою очередь будет положительно влиять на подготовку конкурентоспособного специалиста.

2. Контроль за динамикой профессионального интереса и мотивации студентов должен стать ключевой и важной задачей преподавателя для положительного процесса формирования профессиональных компетенций у будущих педагогов-хореографов.

3. После проведения тщательного анализа концепции сдачи квалификационного экзамена выявлено – НУЖНО разработать задания для максимального сближения учебной и внеучебной деятельности – чтобы они дополняли друг друга, осуществляясь сопряженно. Сближение должно идти путем организации комплексных мероприятий профессиональной направленности, углубляющих знания по ряду дисциплин одновременно. На кафедре идет накопление опыта их проведения.

4. При прохождении студентами производственной и других практик предлагать им выполнение заданий педагогического и управленческого содержания, направленных на освоение соответствующих профессиональных функций. Все это будет способствовать накоплению студентами необходимого профессионального опыта.

5. Одной из главных целей образования становится достижение определенного уровня личностного и профессионального самосознания обучающегося, позволяющего ему стать заинтересованным в самосовершенствовании, построении своей деятельности, ее изменении и развитии.

6. Чтобы стать конкурентоспособным, выпускник профессионального учебного заведения, в первую очередь, должен обладать определенным набором универсальных умений и навыков, а также деятельностно-важных качеств, обеспечивающих успешность любого вида деятельности и поиск новых знаний в режиме самообразования.

#### Использованная литература:

1. Бурцева Г.В. Технология профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности / Г.В. Бурцева.- Барнаул: изд.-во АлтГАКИ, 2006.- 315 с.: ил.

2. Гущина О.М. СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО ВЫПУСКНИКА НА ОСНОВЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ, 2016.

3. Данакин Н.С., Шутенко А.И. КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ ВЫПУСКНИКОВ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ СОВРЕМЕННОГО ВУЗА // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6.; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=15869> (дата обращения: 19.03.2020).

4. Доклад международной комиссии по образованию, представленный ЮНЕСКО «Образование: сокровитное сокровище». - М.: ЮНЕСКО, 1997.

5. Макарычев Д. В. Качество образования как главный фактор конкурентоспособности вуза // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т. 8. 2006. № 4. С. 973-977.

6. Рылова Л.Б. Методологические основания компетентностного подхода в подготовке специалистов в области социальнокультурной и педагогической деятельности / Л.Б. Рылова // Интеграционный потенциал профессиональной направленности в содержании социокультурного образования: мат.-лы. Всерос. Науч.прак. конф. (Казань,20-21 март 2003г.) / Казан. Гос. Ун.-т культуры и искусств; сост. И науч. Ред. П.П. Терехов.- Казань : «Гран Дан», 2003.- с.20 – 24.