

Министерство культуры Кировской области

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»

Кафедра народного художественного творчества

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-
воспитательной работе

_____ Ищенко Т.А.
«__» _____ 2019 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для студентов специальности
51.02.01 «Народное художественное творчество»
(вид: Фото – и видеотворчество)
по выполнению
выпускной квалификационной работы**

Киров
2019

ББК74.57я7

М54

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (вид: Фото- и видеотворчество) углубленной подготовки, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382.

Методические рекомендации разработаны: Киселевой Е.Е., Хохриной М.В. – преподавателями кафедры народного художественного творчества КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Методические рекомендации утверждены на заседании методического совета «09» сентября 2019г., протокол № 2.

М54 Методические рекомендации для студентов специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (вид: Фото- и видеотворчество) по выполнению выпускной квалификационной работы [Текст] / сост. Киселева Е.Е., Хохрина М.В., КОГПОАУ «Вятский колледж культуры». – Киров, 2019. – 44 с.

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры», 2019

© Киселева Е.Е., Хохрина М.В., 2019

Содержание

1. Общие положения	4
2. Требования к этапам выполнения выпускной квалификационной работы	6
3. Требования к структуре и объему выпускной квалификационной работы	8
4. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы	16
5. Требования к защите выпускной квалификационной работы.....	20
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение	23
7. Хранение выпускных квалификационных работ.....	27
8. Использование выпускных квалификационных работ студентов	27
<i>Приложение 1.</i> Примерные темы выпускной квалификационной работы.....	29
<i>Приложение 2.</i> Пример титульного листа выпускной квалификационной работы.....	30
<i>Приложение 3.</i> Пример содержания выпускной квалификационной работы ..	31
<i>Приложение 4.</i> Пример введения выпускной квалификационной работы.....	32
<i>Приложение 5.</i> Пример задания на выпускную квалификационную работу ...	35
<i>Приложение 6.</i> Пример отзыва на выпускную квалификационную работу.....	37
<i>Приложение 7.</i> Пример рецензии на выпускную квалификационную работу.....	39
<i>Приложение 8.</i> График выполнения выпускной квалификационной работы ..	39
<i>Приложение 9.</i> Примеры описания использованных источников.....	45

1. Общие положения

Выпускная квалификационная работа по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (вид: Фото – и видеотворчество), выполняется в соответствии с настоящими методическими рекомендациями.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное, завершённое исследование актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы.

Выполнение выпускной квалификационной работы является одним из основных видов самостоятельной работы, направленной на расширение и закрепление теоретических знаний, формирование навыков решения творческих задач в ходе самостоятельного научного исследования.

Цель выпускной квалификационной работы – установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ СПО, соответствующих требованиям ФГОС.

Подготовка и защита ВКР способствует систематизации, расширению освоенных во время обучения знаний по общепрофессиональным дисциплинам, профессиональным модулям и закреплению знаний выпускника по специальности при решении разрабатываемых в ВКР конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе и направлены на проверку качества полученных обучающимся знаний и умений, сформированности общих и профессиональных компетенций, позволяющих решать профессиональные задачи.

Работа над избранной темой требует от студента знания основ методологии исследования, творческого мышления, логики аргументации и изложения личной позиции к данной проблеме, прилежания и профессионализма. Основными **задачами** выполнения выпускной квалификационной работы являются:

- обоснование выбора и раскрытие сущности основных понятий и

проблем, связанных с избранной темой;

- развитие навыков самостоятельной работы с научной, методической, специальной литературой, нормативно-правовыми документами, статистическими материалами, архивными источниками и др.;

- сбор и анализ материала, раскрывающего тему работы, формирование на основе него научно-обоснованных выводов;

- использовать необходимый материал и оборудование;

- подготовка сценария, постановка и монтаж видеофильма в рамках темы выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа должна соответствовать следующим **требованиям**:

- соответствовать разработанному заданию;

- включать анализ источников по теме с обобщениями и выводами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения;

- продемонстрировать требуемый уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника, его способность и умение применять на практике освоенные практические умения, общие и профессиональные компетенции в соответствии с СПО.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающийся **должен продемонстрировать способности**:

- самостоятельно поставить творческую задачу, оценить её актуальность и социальную значимость;

- изучить и критически проанализировать полученные материалы, сформулировать логически обоснованные выводы;

- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы;

- организовать деятельность по осуществлению постановки и монтажа видеофильма;

- продемонстрировать достаточный уровень практических умений и результатов приобретенного практического опыта.

2. Требования к этапам выполнения выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Руководитель составляет задание и разрабатывает совместно со студентом план на выпускную квалификационную работу, осуществляет её календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство выпускной квалификационной работой включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту (по вопросам содержания и последовательности выполнения работы, подбора необходимых источников), контроль за выполнением графика подготовки выпускной квалификационной работы, проверку содержания и оформления завершённой работы, помощь в подготовке доклада для защиты выпускной квалификационной работы, подготовку отзыва на неё.

Консультант руководит разработкой индивидуального плана подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы в части содержания консультируемого вопроса, помогает обучающемуся в подборе необходимой литературы по данному вопросу и контролирует ход выполнения работы в части содержания консультируемого вопроса.

Выбор и утверждение темы выпускной квалификационной работы

– Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы (примерные темы представлены в Приложении 1), в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна отвечать современным требованиям развития культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер и соответствовать содержанию одного

или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

– Название темы выпускной квалификационной работы должно кратко и точно отражать сущность задания и главного содержания работы, включать слово, отражающее процесс (анализ, развитие, формирование, обучение, воспитание, изучение, обобщение, использование и т.д.), предмет и средство их взаимодействия.

Например: *(Процесс)* Развитие коммуникативной компетентности студентов посредством использования диалоговых технологий.

Развитие *(предмет воздействия)* коммуникативной компетентности студентов посредством использования диалоговых технологий.

Развитие коммуникативной компетентности студентов посредством использования *(средство воздействия)* диалоговых технологий.

– Перечень тем разрабатывается преподавателями колледжа, обсуждается на заседаниях профильной кафедры и рассматривается на заседании методического совета.

– Закрепление тем ВКР за студентами (с указанием руководителей, при необходимости, консультантов, и сроков выполнения) производится приказом директора колледжа.

– Если в процессе написания выпускной квалификационной работы возникает необходимость в корректировке темы, это оформляется документально изменением соответствующего приказа, но не позднее трех месяцев до начала защиты ВКР на данном курсе.

Разработка заданий на выполнение работы

– Задание для каждого обучающегося разрабатывается в соответствии с утвержденной темой. В задании указывают тему выпускной квалификационной работы, состав исходных данных, перечень основных вопросов, подлежащих исследованию, срок сдачи, выполненной выпускной квалификационной работы.

– Задание на выполнение выпускной квалификационной работы составляется в 2-х экземплярах на типовых бланках (Приложение 5), рассматривается на заседании профильной кафедры, подписывается студентом, научным руководителем и утверждается заместителем директора. Один экземпляр задания выдаётся студенту, другой остаётся у заместителя директора.

План-график выполнения выпускной квалификационной работы

– План-график выполнения выпускной квалификационной работы содержит сведения об этапах работы, результатах и сроках выполнения задания, отметки научного руководителя о выполнении объёмов работы.

– Образец плана-графика приведён в Приложении 8.

3. Требования к структуре и объёму выпускной квалификационной работы

Структурными элементами выпускных квалификационных работ являются титульный лист, содержание, введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение, список использованных источников, приложение.

Титульный лист выпускной квалификационной работы

Титульный лист выпускной квалификационной работы должен содержать следующие сведения (Приложение 2):

- полное наименование учредителя, колледжа, кафедры;
- название вида документа (выпускная квалификационная работа);
- название темы выпускной квалификационной работы;
- сведения об исполнителе (группа, форма обучения, специальность, Ф. И. О. студента, подпись);
- сведения о руководителе (должность, учёная степень, учёное звание, почетное звание, Ф. И. О. руководителя, подпись);

- сведения о консультанте, если таковой имеется (должность, учёная степень, учёное звание, почетное звание, Ф. И. О. руководителя, подпись);
- сведения о допуске к защите ГЭК (указывается дата допуска и ставится подпись заместителя директора);
- наименование места и года выполнения.

Содержание выпускной квалификационной работы

Содержание включает в себя перечень структурных элементов выпускной квалификационной работы с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте (Приложение 3), в том числе:

- введение;
- главы, параграфы;
- заключение;
- список источников;
- приложения.

Введение выпускной квалификационной работы

Введение – это вступительная и очень ответственная часть выпускной квалификационной работы, которая ориентирует читателей в дальнейшем на раскрытие темы и содержит все необходимые квалификационные характеристики работы. Введение включает в себя следующие структурные элементы (Приложение 4):

- *Актуальность темы*

Актуальность – это степень важности исследования на данный момент и в данной ситуации для решения определенной проблемы, задачи или вопроса. Актуальность работы должна быть краткой, не превышать по объему страницу А4, содержать объективные обоснования.

Выделяют три вида актуальности:

а) всеобщая актуальность:

- мировой уровень (планетарный);

- уровень страны;
- уровень региона;

б) частная актуальность:

- регион;
- город;
- район;
- учреждение;

в) конкретная актуальность:

- учреждение;
- специальность;
- специализация;
- возраст;
- пол.

Всеобщая актуальность обосновывается с привлечением литературных источников, которые, как правило, приведены в библиографическом списке. Частная и конкретная актуальности должны быть обоснованы данными соответствующего уровня.

– *Противоречия исследования*

Противоречие исследования выявляется в результате анализа актуальности темы. Определение противоречия представляет собой исследовательскую операцию, состоящую из выявления нарушенных связей между элементами какой-либо системы или процесса. Противоречие понимается как рассогласование между желаемым и реальным результатом. Используются слова – переходы (вместе с тем, несмотря на то, что..., в науке отработано..., однако, наряду, анализ литературы и практики позволяет утверждать, что ... и т.д.).

– *Проблема исследования*

Из второй части противоречия вытекает проблема, которая формулируется в одном из двух вариантов:

- а) проблема ориентируется на недостаток;
- б) проблема ориентирована на позитив.

Можно сформулировать проблему как вопрос, определяющий направление поиска устранения противоречия. Термин «проблема» в работе может повторяться, но каждый раз студент должен иметь в виду только ту проблему, которая вытекла из противоречия. Нельзя употреблять слово «проблема» в бытовом значении (например: «Проблема в недостатке литературы»).

– *Цель работы*

Формулировка цели исследования является продолжением поставленной проблемы. Поиск ответа на вопрос, сформулированный в проблеме, и будет целью исследования, то есть конечным результатом исследования, который предполагается в самом общем виде получить в итоге работы. Важно помнить, что цель должна быть напрямую связана с темой и формулируется в форме глагола в отличие от темы (выявить, установить, проанализировать, разработать, показать, осуществить и т.д.)

– *Объект исследования*

Объект – это научное или практическое пространство, в котором ведется исследование. Объект формулируется в виде процесса, порождающее проблемную ситуацию.

– *Предмет исследования*

Предмет – это часть объекта исследования, которая подлежит специальному изучению и преобразованию, именно та сторона, с которой исследователь познает целостный объект. Предметом может быть узкая направленность и берётся напрямую из темы.

– *Гипотеза*

Гипотеза определяет главное направление научного поиска и является основным методологическим инструментом, организующим весь процесс исследования. Она не должна содержать понятий, которые не уточнены, и должна быть проверяема при помощи имеющихся методик.

Формулируя гипотезу, исследователь должен строить предположение о том, каким образом, при каких условиях решение проблемы исследования и поставленная цель будут успешно реализованы.

Существует 2 способа постановки гипотезы:

а) гипотеза по формуле: если (задачи), то (цель);

б) гипотеза формулируется дедуктивным путем. Например, цель будет достигнута при условии (задачи).

– *Задачи*

Задачи исследования – это те исследовательские действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной в работе цели, решения проблемы или для проверки сформулированной гипотезы исследования. Как правило, различают три группы задач, которые связаны с:

1) выявлением существенных признаков и критериев изучаемого явления или процесса;

2) обоснованием способов решения проблемы;

3) формулированием ведущих условий обеспечения эффективного решения проблемы.

При формулировке задач используются слова: раскрыть, выявить, проанализировать, конкретизировать, изучить, провести, описать, рассмотреть, разработать и т.д.

Последовательность решения задач исследования определяет его структуру, т. е. каждая задача должна найти свое решение в одном из параграфов работы. В процессе разработки системы задач необходимо определить, какие из них требуют преимущественно изучения литературы, какие – модернизации, обобщения или комбинирования имеющихся подходов и, наконец, какие из них являются проблемными и их нужно решать именно в данном исследовании.

– *Формулировка теоретико-методологической основы исследования*

Методологическая основа исследования – это концептуальная база исследования, заявленная автором позиция, исходя из которой будут

пониматься и трактоваться частные вопросы исследования. При ее формулировке, необходимо указать идеи, теории и т.д., которые составляют основу исследования с указанием фамилии ученых.

– *Формулировка методов исследования*

Метод исследования – это определенный приём или техника изучения чего-либо. В выпускной квалификационной работе могут быть использованы различные методы исследования:

а) *теоретические методы*: анализ и синтез литературы, сравнение, конкретизация, обобщение, аналогия, классификация, идеализация и т.д.

б) *эмпирические (практические) методы*: наблюдение, сравнение, сопоставление, эксперимент, опрос (письменный или устный), тестирование и т.д.

в) *математические методы*: статистические, динамического программирования, визуализации данных (функции, графики и т.п.)

– *Формулировка научной новизны исследования*

При установлении новизны ключевым словом является «впервые» – впервые установлено, выявлено, определено, получены оригинальные данные, дано объяснение и т.д. Новизна может содержаться в постановке проблемы, в идее и замысле, в технологиях и процедурах оптимизации социально-педагогического процесса, в выявлении оптимальных условий его протекания. Обычно принято выделять научную новизну в теоретических результатах (закономерность, принцип, концепция, гипотеза и т.д.) и практических (правила, рекомендации, средства, методы, требования и т.п.).

– *Формулировка теоретической значимости исследования*

Уточняется направление теоретического исследования выпускной квалификационной работы. При этом нужно ответить на вопрос: что осуществлено, или обосновано, или определено, или установлено в ходе исследования.

– *Формулировка практической значимости исследования*

В данном разделе уточняется сфера применения полученных результатов исследования, то есть кому работа может быть полезна, где могут использоваться результаты работы.

– *Структура работы*

В конце вводной части желательно раскрыть структуру работы, то есть дать перечень ее структурных элементов и обосновать последовательность их расположения. Указывается название всех структурных частей выпускной квалификационной работы. Например, выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Объём введения выпускной квалификационной работы 3 – 5 страниц.

Режиссёрская экспликация видеофильма выпускной квалификационной работы (первая глава)

В ней раскрываются все предусмотренные заданием вопросы, обосновываются, разъясняются основные положения, подкрепляются конкретными примерами и фактами. Изложение должно быть логичным, последовательным. При этом важно сохранить стилистическое единство, то есть сведения из разных источников и собственные мысли должны составлять единое целое. В данном разделе выпускной квалификационной работы обобщаются сведения из разных литературных источников по данной теме, излагается аргументированный авторский подход к рассмотренным концепциям, точкам зрения, пишется заявка и литературный сценарий видеофильма.

Первую главу следует делить на параграфы, в конце которых формулируются краткие выводы. Каждый элемент первой главы должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы. В структуре первой главы должно быть выделено не менее трех параграфов, рассматривающих:

- сущностные характеристики исследуемого понятия, его трактовку различными авторами, собственное отношение к позициям различных авторов;

- особенности раскрытия темы видеофильма;

- создание литературного сценария фильма.

Практическая часть выпускной квалификационной работы (вторая глава)

Вторая часть посвящается анализу практического материала. В ней содержатся этапы создания видеофильма в рамках работы (режиссёрский сценарий видеофильма, операторская экспликация видеофильма). Методические основы создания видеофильма по выбранной теме и представляет собой конкретные разработки в соответствии с поставленными задачами и пояснения к ним.

Заключение выпускной квалификационной работы

Завершающей частью выпускной квалификационной работы является заключение, в котором раскрывается значимость рассматриваемых вопросов для теории и практики, приводятся основные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы, излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и решению проблем исследования, раскрывается значимость полученных результатов.

Объём данного раздела должен составлять 3-5 % общего объёма работы, но не более 5 страниц.

Список использованных источников

Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании выпускной квалификационной работы. Основные требования, предъявляемые к списку источников:

- соответствие теме выпускной квалификационной работы;
- наличие опубликованных и неопубликованных отечественных и зарубежных документов;

– разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, научные, методические, производственно-практические и др.

Примеры описания использованных источников представлены в Приложении 9.

Библиографические описания документов в списке оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 – Библиографическая ссылка.

Приложение к выпускной квалификационной работе

Приложения могут состоять из дополнительных справочных материалов, имеющих вспомогательное значение: таблиц, схем, изображений и т.д. Правила представления приложений:

- приложения помещают в конце работы;
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;
- приложения нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией. Номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение»;
- приложения должны иметь общую с остальной частью выпускной квалификационной работы сквозную нумерацию страниц.

На все приложения в основной части выпускной квалификационной работы должны быть ссылки.

4. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Содержание текстовой части выпускной работы может быть представлено в виде собственно текста, таблиц, схем, диаграмм и других составляющих.

Текст выпускной квалификационной работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- чёткость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведённых сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложенного материала нормам литературного русского языка.

В тексте выпускной квалификационной работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы выпускной квалификационной работы (проекта, таблицы, иллюстрации, формулы, уравнения, перечисления, приложения и т.п.);
- ссылки на документы (библиографические ссылки).

Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста оформляют по следующим правилам:

- при ссылках в тексте на структурные элементы выпускной квалификационной работы или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «...в разделе 1 была рассмотрена...», «...согласно 1.1...», «...в соответствии с таблицей 1...», (таблица 1), «...на рисунке 1», (рисунок 1), «...по формуле (1)», «...в уравнении (1)», «...в перечислении (1)», «...в приложении 1», (приложение 1) и т.п.

- если в тексте приводится одна иллюстрация, одна таблица, одна формула, одно уравнение, одно приложение, то в ссылке следует указать: «на рисунке», «...в таблице», «...по формуле», «...в уравнении», «...в перечислении», «...в приложении».

Ссылки на документы (библиографические ссылки). Допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом, на определённый фрагмент документа, на группу документов.

- Ссылки на документы в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках

без точки, например: «Гегель в «Феноменологии духа» представил духовную культуру человечества как...[5]».

– Ссылки на определённый фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках в виде порядкового номера документа по списку источников с отделённым от него запятой порядковым номером страницы, содержащей фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: [1, с.3].

– Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путём указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке источников, которые разделяются точкой с запятой. Например: «Результаты исследований [7; 12; 15; 31] доказали, что...».

Не допускается использование подстрочных ссылок.

В состав текста выпускной квалификационной работы также могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие оставляющие.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

– каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее её содержание; название таблицы помещают над ней;

– таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;

– слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы, точка после порядкового номера таблицы не ставится;

– если в тексте имеется только одна таблица, то её не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости в приложении.

На все таблицы в тексте выпускной квалификационной работы должны быть ссылки.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть выполнен с применением современных технических средств. Его качество должно удовлетворять требованию чёткого воспроизведения.

Страницы текста выпускной квалификационной работы должны соответствовать формату А4, ориентация – книжная. Текст следует размещать на одной стороне бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое поле не менее 30 мм, остальные поля (правое, верхнее и нижнее) – 20 мм. Стилль шрифта – Times New Roman, межстрочный интервал – полторы строки (1,5), цвет текста – черный, основной текст выровнен по ширине и размер шрифта 14 пт, заголовки выровнены по центру, имеют полужирное начертание и размер шрифта 16 пт.

Объём печатного документа выпускной квалификационной работы должен составлять 30 - 50 страниц.

Нумерация страниц выпускной квалификационной работы.

– Страницы текста нумеруются арабскими цифрами в правом нижнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

– Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами с точкой, например: 1., 1.1. и т.д.

Введение, главы основной части, заключение, список источников, приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки,

напечатанный прописными буквами. Параграфы располагаются по порядку друг за другом.

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчёркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Расстояние между заголовками главы и параграфом - 1 интервал, расстояние между текстом предыдущего параграфа и названием следующего-1 интервал.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст выпускной квалификационной работы брошюруется в папку.

5. Требования к защите выпускной квалификационной работы

Выполненная выпускная квалификационная работа должна последовательно до защиты пройти:

- предварительную предзащиту на кафедре;
- проверку текста на заимствование через «Антиплагиат» с результатами более 50% оригинальности;
- получение отзыва научного руководителя;
- получение рецензии.

Отзыв научного руководителя

В отзыве научного руководителя (Приложение 7) указываются характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению выпускной квалификационной работы, проявленные (не проявленные) им способности, оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций, знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении выпускной квалификационной работы, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению, рекомендуемая оценка. Заканчивается отзыв

выводом о возможности (невозможности) допуска выпускной квалификационной работы к защите.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя до защиты выпускной квалификационной работы для подготовки ответов на приведённые в них замечания.

Рецензия

Рецензирование выпускной квалификационной работы проводится с целью обеспечения объективности оценки труда выпускника. Рецензия (приложение 8) должна включать:

- заключение о соответствии выпускной квалификационной работы заявленной теме и заданию на нее;
- оценку качества выполнения каждого раздела выпускной квалификационной работы;
- оценку степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы;
- общую оценку качества выполнения выпускной квалификационной работы.

Содержание рецензии доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за день до защиты работы. Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускается.

Допуск к защите выпускной квалификационной работы

Принятие решения о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы осуществляется кафедрой народное художественное творчество на основе сопоставления завершённой работы с заданием на её выполнение, требованиями к структуре и оформлению выпускных квалификационных работ; наличия отзыва научного руководителя и рецензии. Допуск студента к защите выпускной квалификационной работы подтверждается на титульном листе работы подписью заместителя директора с указанием даты допуска.

Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. Она начинается с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с иллюстрацией основных положений выпускной квалификационной работы. Установлено время для доклада до 10 минут.

В докладе обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в её решение, характеризует итоги проведённой работы, раскрывает способы дальнейшего внедрения результатов в практическую деятельность.

Практическая часть выпускной квалификационной работы, являющаяся продуктом творческой деятельности, может быть представлена отдельно от теоретической.

Порядок обсуждения выпускной квалификационной работы предусматривает: чтение отзыва и рецензии на работу, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов комиссии и других лиц, присутствующих на защите; ответы студента на замечания комиссии; дискуссию по защищаемой выпускной квалификационной работе.

При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются: качество устного доклада выпускника, свободное владение материалом работы, глубина и точность ответов на вопросы, отзыв руководителя и рецензия.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК.

Обучающиеся, не прошедшие защиту ВКР по неуважительной причине или получившие неудовлетворительные результаты, проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Реализация подготовки выпускной квалификационной работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам или к электронным библиотекам, по содержанию соответствующим списку литературы учебной программы. Обучающимся обеспечен доступ к научно-методическим фондам колледжа:

- библиотека;
- ЭБС «Лань».

Основная литература

1. Adobe Photoshop CS6 [Текст]: официальный учебный курс / пер. с англ. М. А. Райтмана.- М.: Эксмо, 2013. - 432 с.: ил. + 1 DVD. - (Официальный учебный курс).
2. Бёрген, Р. Кино. Путеводитель по жанрам [Текст] / Р. Бёрген. – М., 2012. – 160с.
3. Дунаев, В. Photoshop CS6 [Текст]: понятный самоучитель / В. Дунаев.— СПб.: Питер, 2014.- 312 с.: ил.
4. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] : учеб. пособие / Б.Е. Захава. – М.: Просвещение, 2011. – 330с.
5. Индик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете/ Уильям Индик; Пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. – 348с.
6. Кэрролл, Г. 50 советов, как снять шедевр [Текст] / Г. Кэрролл 50 советов, как снять шедевр; [пер. с англ. Н.А. Ершова]. – М.: Эксмо, 2014. – 128 с.
7. Левкина, А.В. Фотодело [Текст]: учебное пособие. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2014. – 320с.
8. Макаров А. Как снять фильм за 2 месяца / А.Макаров – «ЛитРес: Самиздат», 2019
9. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только ... [Текст] - изд. Альпина нон-фикшн, 2018 г. - 456 с.
10. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учеб. Пособие

для студентов вузов [Текст] Учеб. Пособие для студентов вузов– М.: Аспект Пресс, 2011. – 111 стр.

11. Разлогов, К.В. Планета кино / К.В. Разлогов. – М., 2015. – 408с.
12. Сахновский В.Г., Режиссура и методика преподавания: учебник / В.Г. Сахновский. – М: Издательство Юрайт, 2019. – 222 с. – (Антология мысли). – Текст: непосредственный
13. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция: учеб. Пособие / Л.Л. Сикорук. – 2-изд. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2017 – 271 с
14. Стокман С., Как снять отличное видео на зависть профессионалам / Стокман С. – М: издательство Бомбора, 2016 - 271 с.
15. Филд С., Киносценарий. Основы написания. / Филд С. – М.: издательство Эксмо, 2017 – 440 с.
16. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино – телевидение – реклама [Текст]: учеб. пособие. – 4-е изд. – М.: Академический Проект; Гаудемаус, 2011. – 224с.
17. Шестеркина, Л.П. Методика телевизионной журналистики [Текст] Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева / – М.: Изд-во Аспект Пресс, 2012 – С.224
18. Юрген В. Школа литературного и сценарного мастерства. От замысла до результата. Рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа. [Текст] - изд. изд. Альпина нон-фикшн, 2018 г. – 320 с.

Дополнительные источники:

1. Базен, А. Что такое кино? [Текст] / А. Базен. - М., 1972. - 130с.
2. Беляев, И.К. Материалы для слушателей-заочников [Текст] / И.К. Беляев. - М., 1996. - 230с.
3. Головня, А.Д. Мастерство оператора [Текст] / А.Д. Головня. - М., 1995. - 300с.
4. Голядкин, Н.А. Краткий очерк становления и развития отечественного и зарубежного телевидения [Текст] / Н.А. Голядкин. - М., 1996. - 240с.

5. Дмитриева, Н. Изображение и слово [Текст] / Н. Дмитриева. - М., 1989. - 37с.
6. Дыко, Л.П. Беседы о фотомастерстве [Текст] / Л.П. Дыко. - М., 1997. - 80с.
7. Егоров, В.В. Терминологический словарь. Телевидение: основные понятия и комментарии [Текст] / В.В. Егоров. - М., 1995. - 120с.
8. Егоров, В.В. Телевидение: теория и практика [Текст] / В.В. Егоров. - М., 1993. - 340с.
9. Егоров, В.В. Теория и практика телевидения [Текст] : учебная программа для заочников. - М., 1996. - 96с.
10. Ермишева, М.Н. Звучащее время [Текст] / М.Н. Ермишева // Наука телевидения. Научный альманах. Выпуск 1.– М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А.Литовчина, 2004. – С. 106 – 117.
11. Ермишева, М.Н. Музыка кино: модерн и классика [Текст] / М.Н. Ермишева // Искусство эпохи модернизма: стиль Ар Деко. 1910-1940-е годы. / отв. ред. Т.Г.Малинина. – М.: Пинакотека, 2009. – С.253-257.
12. Ермишева, М.Н. Развитие новых технологий и открытие новых специализаций в творческом ВУЗе [Текст] / М.Н. Ермишева // Тез. докл. Вторая международная конференция, МосГУ, 20-22 октября 2005 г.: Негосударственный сектор высшего образования: проблемы развития: Материалы докладов: Ч. 1 / отв. ред. Э.Ш. Камалдинова. – М.: Изд-во Моск. Гуманит. Ун-та. 2005. – С. 46-47.
13. Ермишева, М.Н. Роль музыки в современном документальном фильме [Текст] / М.Н. Ермишева // Вестник ИПК работников ТВ и РВ. - 2009. - №9. – С.10-19.
14. Ермишева, М.Н. Теледокумент в звуковом контексте [Текст] / М.Н. Ермишева // Наука телевидения. Научный альманах: Вып. 2. – М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А.Литовчина, 2005. – С. 91 – 110.

15. Ермишева, М.Н. Эстетика кинофонографии – предмет общеобразовательный? [Текст] / М.Н. Ермишева // Современные аудиовизуальные технологии в художественной памяти: сб. ст. / отв. ред. Л.Ю. Лиманская. – М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2008. – С. 205 – 216.
16. Ермишева, М.Н. Программа курса «Эстетика кинофонографии» [Текст] / М.Н. Ермишева. – М.: ГИТР им. М.А.Литовчина, 2005. – 8 с.
17. Ермишева, М.Н. Программа курса «Эстетика кинофонографии» [Текст] / М.Н. Ермишева. – М.: ГИТР им. М.А.Литовчина, 2005. – 8 с.
18. Ермишева, М.Н. Роль шумов в современном документальном фильме [Текст] / М.Н. Ермишева // Вестник Московского государственного областного университета. Издание из перечня ведущих рецензируемых и реферируемых научных изданий. - 2009. - №4. – С.230-233.
19. Ермишева, М.Н., Емцев П.М. Программа курса «Технология озвучения и звукового монтажа» (Теоретический раздел – с.4-8) [Текст] / М.Н. Ермишева. – М.: ГИТР им. М.А.Литовчина, 2005. – 16 с.
20. Железняков, В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор [Текст]: учебное пособие. – М.: ВГИК, 2010. – 157с.
21. Ильин, Р.Н. Основы телевидения [Текст] / Р.Н. Ильин. - М., 1976. - 140с.
22. Лотман, Ю. Диалог с экраном [Текст] / Ю. Лотман, Ю. Цивьян. - Таллин,1993. - 147с.
23. Мачерет, А. Художественность фильма [Текст] / А. Мачерет. - М.,1973. - 160с.
24. Медынский, С.Е. Композиционная структура кадра [Текст] / С.Е. Медынский. - М., 1990. - 150с.
25. Нескоромный, В. Цвет сквозь годы. [Текст] / В. Нескоромный // Foto-video. – 2010. - № 11. – С. 26-30.
26. Нечай, О.Ф. Основы киноискусства [Текст] / О.Ф. Нечай. - М.1989. - 340с.

27. Петров, А. Диалоги о киномузыке [Текст] / А. Петров, Н. Колесникова. - М.: Искусство, 1982. - 270с.
28. Позин, В. Основы монтажа изображения [Текст] : учеб. пособие / В. Позин-Санкт-Петербург, 2000.-57с.
29. Пудовкин, В.И. Собр. соч. [Текст] : в 3-х т. / В.И. Пудовкин. - М., 1974. - 240с.
30. Ромм, М.И. Беседы о кино [Текст] / М.И. Ромм. - М., 1964. - 250с.
31. Трахтенберг, Л. Мастерство звукооператора [Текст] / Л. Трахтенберг. - М., 1972. - 240с.
32. Фелддман, Дж. Динамика фильма [Текст] / Дж. Фелддман. - М., 1959. - 259с.
33. Фелонов, Л. Современные формы монтажа [Текст] / Л. Фелонов. - М., 1982. - 160с.
34. Эйзенштейн, С.М. Собр. соч. [Текст] : в 6-ти т. [Текст] / С.М. Эйзенштейн. - М., 1964-1971. - 340с.

Интернет-источники:

1. Альманах «Киносценарии» и журнал «Искусство кино» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>
2. Искусство кино [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://kinoart.ru/>
3. Кинотеатры [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://www.inkinoveritas.ru/kino_syemka.php
4. Последние новости российского и зарубежного кино [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.cinemotionlab/com/cinema/>
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Власенко Т.В. ; Web-мастер Козлова Н.В. – Электрон. дан. – М.: Рос. гос. б-ка, 1997. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.
6. Сайт русских операторов [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://kinooperator.ru/>

7. Сценарист [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.screenwriter.ru/>
8. Электронный каталог ГПНТБ России [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающей в фонд ГПНТБ России. — Электрон. дан. (5 файлов, 178 тыс. записей). — М., [1996]. –Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html>.

7. Хранение выпускных квалификационных работ

Выполненные студентами выпускные квалификационные работы хранятся после их защиты в колледже не менее пяти лет. По истечении указанного срока вопрос о дальнейшем хранении решается организуемой по приказу директора колледжа комиссией, которая представляет предложения о списании выпускных квалификационных работ.

Списание выпускных квалификационных работ оформляется соответствующим актом.

По запросу предприятия, учреждения, образовательного учреждения директор колледжа имеет право разрешить снимать копии выпускных квалификационных работ выпускников.

Протоколы защиты ВКР выпускников хранятся в архиве колледжа в соответствии с Перечнем типовых управленческих документов.

8. Использование выпускных квалификационных работ студентов

Лучшие выпускные квалификационные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть опубликованы в пособии «Авторефераты ВКР» и использоваться в качестве учебных материалов в колледже. Отдельные положения работ способствуют обновлению содержания лекций, планов семинаров.

Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Постановка и монтаж видеофильма о экологии воды в Кировской области.
2. Постановка и монтаж видеофильма о развитии творческой личности в искусстве.
3. Постановка и монтаж видеофильма о сохранении православных традиций в селе Великорецкое.
4. Постановка и монтаж видеофильма о путевых заметках по Вятскому краю.
5. Постановка и монтаж видеофильма о конном спорте, как увлечение.
6. Постановка и монтаж видеофильма о воспоминаниях связанных с детством.
7. Постановка и монтаж видеофильма о профессии музыкант, как образе жизни.

Пример титульного листа выпускной квалификационной работы

Министерство культуры Кировской области
Кировское областное государственное профессиональное
образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»

Кафедра народного художественного творчества

Выпускная квалификационная работа
(дипломная работа)

**Постановка и монтаж видеофильма о
экологии воды в Кировской области**

Выполнил:

студент группы 4ТФ очной формы
обучения специальности 51.02.01
Народное художественное творчество
(вид: фото- и видеотворчество)

Залескис Максим Андреевич

_____ /подпись/

Руководитель:

преподаватель

Хохрина Марина Владимировна

_____ /подпись/

Допущена к защите в ГЭК

Зам. директора по УВР _____ Т.А. Ищенко « ____ » _____ 20__

Киров
20__

Пример содержания выпускной квалификационной работы

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Режиссерская экспликация видеофильма.....	6
1.1. Заявка на видеофильм.....	6
1.2. Литературный сценарий.....	11
1.3.Выводы по главе I.....	19
Глава II. Создание видеофильма.....	20
2.1. Режиссерский сценарий видеофильма.....	20
2.2. Операторская экспликация видеофильма.....	27
2.3. Методические основы создания видеофильма по выбранной теме	30
Заключение.....	34
Список использованных источников	36

Пример введения выпускной квалификационной работы

Введение

Актуальность темы

Искусство помогает людям в преодолении личностных и социальных трудностей. Социальная работа – область профессиональной деятельности, имеющая целью содействовать людям, социальным группам в преодолении личностных и социальных трудностей посредством поддержки, защиты, коррекции и реабилитации. В наше время социальная работа важна, так как, на мой взгляд, люди с ограниченными возможностями не имеют должной среды для адекватного проживания [5].

Детям с ограничениями здоровья крайне важно осознавать, что они не выброшены на обочину жизни, что они продолжают существовать внутри общества [3]. Часто обычные пути самореализации и проявления своего потенциала оказываются для них закрыты. В таком случае необходимо создавать специальные инструменты вовлечения детей в среду «обычных» сверстников.

Брежнева Ирина Владимировна – балетмейстер-постановщик «Театра на Спасской». В своём проекте «Во сне я вижу» она вовлекает детей с ограниченными возможностями в среду сверстников с помощью театра. Репетиции, выступления на сцене позволяют ребенку выйти за пределы обычного круга повседневных проблем, расширить круг общения, дают возможность для личного роста и развития. Причем часто важен не столько результат (театральная постановка, выступление, признание зрителей), сколько сам процесс включения в творчество, взаимодействие, созидание.

Интерес к человеку, его судьбе, связях с трудом лежал у истоков кинопублицистики. Однако эволюция киноочерка, а позже и телеочерка состоит, прежде всего, в том, что человек показывается все более многогранно. Для кинопублицистики, очерка в частности, делается

доступным внутренним миром, психология человека. Именно по этой причине особое значение обретает экранный портрет.

Это попытка передать внутреннее состояние души героя, его психологию, его отношения с окружающим миром. Портретом же мы его называем, потому что он стремится раскрыть человеческую личность, характер человека. Экранный портрет рождается в развитии поступков героя, его мыслей, чувств, в ходе событий фильма [3].

Документальный фильм будет средством раскрытия характера Ирины Брежневой. Такой жанр подходит для фильма, так как мы решаем заявленную фильмом проблему на примере – на определённом человеке, исследуя его; тем самым от абстракции мы переходим в конкретный случай.

Проблема исследования: поиск методической основы для создания видеофильма с использованием определенных приемов видеосъемки и монтажа.

Цель исследования: постановка и монтаж видеофильма.

Объект исследования: видеофильм

Предмет исследования: использование художественных средств при постановке и монтаже видеофильма.

Гипотеза исследования: постановка и монтаж фильма будет эффективнее раскрывать тему фильма, если использовать:

1. Лейтмотивом музыку, создающее настроение;
2. Интервью различных людей, имеющих отношение к главному герою;
3. Ассоциативный монтаж;

Задачи исследования:

1. Подготовить заявку на видеофильм;
2. Написать литературный сценарий видеофильма;
3. Разработать режиссёрский сценарий видеофильма;
4. Составить операторскую экспликацию видеофильма;
5. Описать методические основы создания видеофильма.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: Теория кинодраматургии Жак-Мар Барра, идея о способах движения и способах связи действий в разных видах сюжетов кино Л. Нехорошева, идеи об ассоциативном монтаже А. Соколова, идеи создания архитектоники фильма А. Митты.

Теоретическая значимость: Подготовлена заявка на фильм, разработаны литературный и режиссерский сценарии, составлена операторская экспликация видеофильма в жанре портрет.

Практическая значимость: Описаны методические основы создания видеофильма.

Структура выпускной квалификационной работы: исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Пример задания на выпускную квалификационную работу

Министерство культуры Кировской области
Кировское областное государственное профессиональное
образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»
Кафедра народного художественного творчества

Рассмотрено на заседании
кафедры народного
художественного творчества
Протокол № _____
от _____
Заведующий кафедрой
_____ /Бураков А.А. /

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора по учебно-
воспитательной работе
_____/Ищенко Т.А./
«__» _____ 2018г.

ЗАДАНИЕ
на выпускную квалификационную работу
(дипломная работа)

Студент: Куликова Елизавета Сергеевна

Специальность (вид): 51.02.01 «Народное художественное творчество»,
вид: Фото- и видео творчество

Учебная группа: 4ТФ

Тема выпускной квалификационной работы: Постановка и монтаж
видеофильма о жизни птиц в Кировской области.

Цель работы: постановка и монтаж видеофильма о жизни птиц в Кировской
области

Содержание выпускной квалификационной работы:

Введение

Глава 1. Режиссёрская экспликация видеофильма

1.1. Заявка на видеофильм на выбранную тему

1.2. Литературный сценарий видеофильма

1.3. Выводы по главе 1

Глава 2. Создание видеофильма на выбранную тему

- 2.1. Режиссёрский сценарий видеофильма
- 2.2. Операторская экспликация видеофильма
- 2.3. Методические основы создания видеофильма по выбранной теме
- 2.4. Выводы по главе 2

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Рекомендуемая литература:

1. Мариевская, Н. Е. Нелинейное время фильма [Текст]: Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2014. – 132 с.
2. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учеб. Пособие для студентов вузов [Текст] Учеб. Пособие для студентов вузов– М.: Аспект Пресс, 2011. – 111 стр.
3. Разлогов К.Э., Планета кино : история искусства мирового экрана/ К. Э. Разлогов. - Москва : Эксмо, 2015. - 407 с.

Общие требования к выпускной квалификационной работе

В теоретической части главным образом должны подниматься проблемные, самостоятельно исследуемые выпускником вопросы, раскрывающие технологические и (или) художественные аспекты постановки и монтажа видеофильма.

Заключение содержит субъективные выводы автора дипломной работы о проделанном исследовании. Оценка степени реализации первоначального замысла. Перечень трудностей, возникших в процессе работы и способы их преодоления.

В список использованной литературы необходимо включить всю изученную и проработанную литературу по теме, в том числе и ту, ссылки на которую в тексте отсутствуют, в количестве не менее 20 наименований.

Сроки выполнения:

Чернового варианта:

Готового варианта:

Задание выдано:

Подпись студента _____

Руководитель выпускной квалификационной работы:

_____ Хохрина М.В.

Пример отзыва на выпускную квалификационную работу

Министерство культуры Кировской области
Кировское областное государственное профессиональное
образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»
Кафедра народного художественного творчества

ОТЗЫВ
руководителя на выпускную квалификационную работу
(дипломная работа)

Студент:

Специальность: 51.02.01. «Народной художественное творчество», вид
«Фото-и видеотворчество»

Учебная группа: 4ТФ

Тема выпускной квалификационной работы:

ФИО руководителя:

1. Характерные особенности работы:

1.1. Объем работы: количество страниц _____. Список использованных
источников состоит из _____ наименований.

1.2. Цель и задачи работы: _____

1.3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы
исследования: _____

1.4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное)

2. Основные достоинства и недостатки: _____

3. Отношение обучающегося к выполнению ВКР (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.): _____

4. Проявленные в ходе работы способности (аналитические, организационные, творческие, управленческие и т.д.) _____

5. Оценка уровня усвоения ОК, ПК, знаний и умений обучающегося, продемонстрированных им при выполнении ВКР:

6. Степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению

Таким образом, считаю возможным / невозможным допуск ВКР к защите.

(нужное подчеркнуть)

Руководитель

(фамилия, имя, отчество, должность)

Дата: «__» _____ 20__ г.

Подпись: _____

Пример рецензии на выпускную квалификационную работу

Министерство культуры Кировской области
Кировское областное государственное профессиональное
образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»
Кафедра народного художественного творчества

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу
(дипломная работа)

Студент:

Специальность: 51.02.01. «Народной художественное творчество», вид
«Фото-и видеотворчество»

Учебная группа: 4ТФ

Тема выпускной квалификационной работы:

ФИО руководителя:

1. Заключение о соответствии ВКР заявленной теме и заданию на нее:

- задание на выпускную квалификационную работу выполнено / не выполнено;
- содержание работы соответствует / не соответствует целевой установке;
- поставленные вопросы раскрывают / не раскрывают тему выпускной квалификационной работы.

2. Оценка качества выполнения каждого раздела ВКР _____

Дата: «__» _____ 20__ г.

Подпись: _____

Календарный график выполнения выпускной квалификационной работы

№ п/п	Наименование этапа выполнения	Срок выполнения этапа	Форма фиксации результата	Ответственный
1.	Выбор тем выпускных квалификационных работ	17.09.2019	Список тем ВКР	Руководители ВКР
2.	Рассмотрение тем выпускных квалификационных работ на заседании кафедры	24.09.2019	Представление выписки из протокола заседания кафедры в методический кабинет	Заведующий кафедрой
3.	Рассмотрение тем выпускных квалификационных работ на методическом совете	10.10.2019	Выписка из протокола заседания методического совета	Заведующий отделом методического сопровождения
4.	Утверждение и закрепление тем выпускных квалификационных работ за руководителями и студентами	12.10.2019	Приказ директора	Зам. директора по учебно-воспитательной работе
5.	Рассмотрение индивидуальных заданий на выпускные квалификационные работы на заседании кафедры	22.10.2019	Представление индивидуальных заданий в методический кабинет	Заведующий кафедрой
6.	Написание введения выпускной квалификационной работы	05.11.2019	Введение выпускной квалификационной работы	Руководители ВКР
7.	Утверждение библиографии: обзор и систематизация соответствующей нормативной, учебной и методической литературы	19.11.2019	Список литературы выпускной квалификационной работы	Руководители ВКР

8.	Написание 1-ой главы выпускной квалификационной работы	18.03.2020	Представление введения и 1-ой главы выпускной квалификационной работы в методический кабинет	Руководители ВКР
9.	Доработка теоретической части выпускной квалификационной работы (устранение замечаний)	08.04.2020	Теоретическая часть выпускной квалификационной работы	Руководители ВКР
10.	Назначение рецензентов выпускных квалификационных работ.	10.05.2020	Приказ директора	Зам. директора по учебно-воспитательной работе
11.	Написание 2-ой главы выпускной квалификационной работы	20.05.2020	Представление 2-ой главы выпускной квалификационной работы в методический кабинет.	Руководители ВКР
12.	Оформление выпускной квалификационной работы, подготовка тезисов доклада и презентации для защиты выпускной квалификационной работы	24.05.2020	Автореферат и презентация выпускной квалификационной работы.	Руководители ВКР
13.	Предзащита выпускной квалификационной работы.	31.05.2020	Выступление студентов на конференции.	Заведующий отделом методического сопровождения, заведующий кафедрой; руководители ВКР
14.	Подготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную работу	04.06.2020	Письменный отзыв по форме.	Руководители ВКР
15.	Рецензирование выпускной квалификационной работы.	05.06.2020	Письменная рецензия по форме.	Рецензент

16.	Представление выпускной квалификационной работы, ознакомление с отзывом и рецензией.	06.06.2020	Представление выпускной квалификационной работы, отзыва и рецензии в методический кабинет	Заведующий кафедрой, руководители ВКР
-----	--	------------	---	---------------------------------------

Примеры описания использованных источников

Описание книги под фамилией одного автора:

Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод. пособие / И.Б. Шубина. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. - 288 с.- (Высшее образование).

Описание книги под фамилией двух авторов:

Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.- 240 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

Описание книги под заглавием (без автора):

Народы и религии мира: энциклопедия / гл. ред. В.А. Тишков. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. - 928 с.: ил.

Описание статьи из периодических изданий:

Якушина, Е.В. Какой сайт нужен сельскому Дому культуры: [на примере сайта Березниковского сельского дома культуры Собинского района Владимирской области] / Е.В. Якушина // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2014.- № 4.- С. 44-57.

Описание нотного издания:

Юному музыканту-пианисту. 11 класс: хрестоматия для учащихся ДМШ: учебно-метод. пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - 4-е изд., перераб.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2007.- 80 с.: нот.- (Хрестоматия педагогического репертуара).

Описание электронного ресурса:

Русская литература и фольклор: Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный (17.05.2013).

Филиппова, О. Н. Работы историка и художника-любителя С. Д. Сказкина (1890 – 1973) в архиве РАН [Электронный ресурс] / О.Н. Филиппова // Мир истории: Российский электронный журнал. – 2013. – № 1. – Режим доступа: <http://www.historia.ru/> (15.05.2013).

Подробнее: Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»