

Министерство культуры Кировской области

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»

Кафедра хореографического творчества

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-
воспитательной работе

_____ Ищенко Т.А.
«09» октября 2019 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для студентов специальности
51.02.01 «Народное художественное творчество»
(вид: Хореографическое творчество)
по выполнению
выпускной квалификационной работы**

Киров
2019

ББК74.57я7

М54

Методические рекомендации составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (вид: Хореографическое творчество) углубленная подготовка, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382.

Методические рекомендации разработаны Калугиной О.Г. – заведующим кафедрой хореографического творчества КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Методические рекомендации утверждены на заседании методического совета «09» октября 2019, протокол № 2

М54 Методические рекомендации для студентов специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (вид: Хореографическое творчество) по выполнению выпускной квалификационной работы [Текст] / сост. Калугина О.Г. КОГПОАУ «Вятский колледж культуры». – Киров, 2019. – 44 с.

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры», 2019

© Калугина О.Г., 2019

Содержание

1. Общие положения	4
2. Структура и содержание выпускной квалификационной работы.....	7
3. Требования к структурным элементам выпускной квалификационной работы.....	10
4. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы	188
5. Требования к защите выпускной квалификационной работы	244
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение	277
7. Хранение выпускных квалификационных работ (дипломных проектов)	Ошибка!
Закладка не определена.	32
8. Использование выпускных квалификационных работ (дипломных проектов) студентов	О
шибка! Закладка не определена.	33
<i>Приложение 1.</i> Примерные темы выпускной квалификационной работы.....	34
<i>Приложение 2.</i> Пример титульного листа выпускной квалификационной работы	355
<i>Приложение 3.</i> Пример содержания выпускной квалификационной работы.....	366
<i>Приложение 4.</i> Пример введения выпускной квалификационной работы.....	377
<i>Приложение 5.</i> Пример задания на выпускную квалификационную работу	41
<i>Приложение 6.</i> Пример отзыва на выпускную квалификационную работу	43
<i>Приложение 7.</i> Пример рецензии на выпускную квалификационную работу	45
<i>Приложение 8.</i> График выполнения выпускной квалификационной работы.....	47
<i>Приложение 9.</i> Примеры описания использованных источников	50

1. Общие положения

- 1.1. Настоящие методические рекомендации разработаны в соответствии:
- с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - приказом Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
 - приказом Министерства образования и науки РФ № 464 от 14.06.2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
 - приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014 № 997 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство»;
 - приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1356 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)»;
 - приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1382 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)»;
 - приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1357 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотековедение» (далее – ФГОС);

- ГОСТом 7.32-2017 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления»
- письмом Министерства образования и науки РФ от 20.07.2015 № 06-846 «О методических рекомендациях по организации учебного процесса и выполнению выпускной квалификационной работы в сфере СПО»;
- Уставом КОГПОАУ «Вятский колледж культуры» (далее – Колледж);
- Положением о государственной итоговой аттестации студентов Колледжа.

1.2. Общие требования к выпускной квалификационной работе (далее – ВКР)

1.2.1. ВКР должна представлять собой самостоятельное законченное исследование в избранной области, относящейся к профилю основной специальности, и демонстрировать глубину профессиональных знаний выпускника, готовность к профессиональной деятельности.

Цель выпускной квалификационной работы – установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ СПО, соответствующих требованиям ФГОС.

Подготовка и защита ВКР способствует систематизации, расширению освоенных во время обучения знаний по общепрофессиональным дисциплинам, профессиональным модулям и закреплению знаний выпускника по специальности при решении разрабатываемых в ВКР конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе и направлены на проверку качества полученных обучающимся знаний и умений, сформированности общих и профессиональных компетенций, позволяющих решать профессиональные задачи.

Работа над избранной темой требует от студента знания основ методологии исследования, творческого мышления, логики аргументации и

изложения личной позиции к данной проблеме, прилежания и профессионализма. Основными **задачами** выполнения выпускной квалификационной работы являются:

- теоретическое обоснование и раскрытие сущности основных понятий и проблем, связанных с избранной темой;
- развитие навыков самостоятельной работы с научной, методической, специальной литературой, нормативно-правовыми документами, статистическими материалами, архивными источниками и др.;
- сбор и анализ фактического теоретического материала, раскрывающего тему работы, формирование на основе него научно-обоснованных выводов;
- осуществление постановки хореографического номера в рамках темы выпускной квалификационной работы.

1.2.2. К ВКР предъявляются следующие требования:

- соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность, актуальность;
- логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме и убедительных аргументах;
- корректное изложение материала с учетом принятой научной терминологии;
- достоверность полученных результатов и обоснованность выводов;
- научный стиль написания;
- оформление работы в соответствии с требованиями настоящего положения.

1.2.3. Объем ВКР должен быть достаточным для изложения путей реализации поставленных задач, не перегружен малозначащими деталями.

1.2.4. ВКР студента колледжа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных в период обучения. При этом она должна опираться на знания дисциплин общепрофессионального цикла и быть преимущественно ориентирована на знание разделов профессиональных

модулей, подводить итоги теоретического обучения студента и подтверждать его профессиональные компетенции.

1.2.5. ВКР выполняется на завершающем этапе теоретического обучения. Время, отводимое на подготовку работы, определяется учебным планом соответствующей ОПОП.

2. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

Структура и содержание выпускной квалификационной работы определяются в зависимости от профиля специальности, требований Колледжа и включают в себя: расчетно-пояснительную записку, состоящую из: титульного листа, содержания, введения, основной части, заключения, списка использованных источников, приложений.

2.1. Введение (актуальность и социальная значимость темы, противоречия и проблемы исследования, цель исследования, объект, предмет исследования, гипотеза, задачи исследования, теоретико-методологическая основа исследования, методы исследования, научная новизна исследования, теоретическая и практическая значимость исследования и структура работы).

2.2. Теоретическую часть (теоретическое освещение темы на основе анализа имеющейся литературы).

2.3. Практическую часть (продукт творческой деятельности в соответствии с видами профессиональной деятельности).

2.4. Заключение (выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения полученных результатов).

2.5. Список использованных источников (не менее 20 источников).

2.6. Приложения.

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Руководитель составляет задание и разрабатывает совместно со студентом план на выпускную квалификационную работу, осуществляет её

календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство выпускной квалификационной работой включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту (по вопросам содержания и последовательности выполнения работы, подбора необходимых источников), контроль за выполнением графика подготовки выпускной квалификационной работы, проверку содержания и оформления завершённой работы, помощь в подготовке презентации и доклада для защиты выпускной квалификационной работы, подготовку отзыва на неё.

Консультант руководит разработкой индивидуального плана подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы в части содержания консультируемого вопроса, помогает обучающемуся в подборе необходимой литературы по данному вопросу и контролирует ход выполнения работы в части содержания консультируемого вопроса.

Выбор и утверждение темы выпускной квалификационной работы

– Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы (список примерных тем представлен в Приложении 1), в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна отвечать современным требованиям развития культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер и соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

– Название темы выпускной квалификационной работы должно кратко и точно отражать сущность задания и главного содержания работы, включать слово, отражающее процесс (анализ, развитие, формирование, обучение, воспитание, изучение, обобщение, использование и т.д.), предмет и средство их взаимодействия.

Например, (*Процесс*) Развитие коммуникативной компетентности студентов посредством использования диалоговых технологий.

Развитие (*предмет воздействия*) коммуникативной компетентности студентов посредством использования диалоговых технологий.

Развитие коммуникативной компетентности студентов посредством использования (*средство воздействия*) диалоговых технологий.

– Перечень тем разрабатывается преподавателями колледжа, обсуждается на заседаниях профильной кафедры и рассматривается на заседании методического совета.

– Закрепление тем ВКР за студентами (с указанием руководителей, при необходимости, консультантов, и сроков выполнения) производится приказом директора колледжа.

– Если в процессе написания выпускной квалификационной работы возникает необходимость в корректировке темы, это оформляется документально изменением соответствующего приказа, но не позднее трех месяцев до начала защиты ВКР на данном курсе.

Разработка заданий на выполнение работы

– Задание для каждого обучающегося разрабатывается в соответствии с утвержденной темой. В задании указывают тему выпускной квалификационной работы, состав исходных данных, перечень основных вопросов, подлежащих исследованию, срок сдачи выполненной выпускной квалификационной работы.

– Задание на выполнение выпускной квалификационной работы составляется в 2-х экземплярах на типовых бланках (Приложение 5), рассматривается на заседании профильной кафедры, подписывается студентом, научным руководителем и утверждается заместителем директора. Один экземпляр задания выдаётся студенту, другой остаётся у заместителя директора.

План-график выполнения выпускной квалификационной работы

– План-график выполнения выпускной квалификационной работы содержит сведения об этапах работы, результатах и сроках выполнения задания, отметки научного руководителя о выполнении объёмов работы.

– Образец плана-графика приведён в Приложении 8.

3. Требования к структурным элементам ВКР

3.1. Титульный лист выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) должен содержать следующие сведения (Приложение №2):

- полное наименование учредителя, колледжа, кафедры;
- название вида документа (выпускная квалификационная работа (дипломный проект));
- название темы выпускной квалификационной работы (дипломного проекта);
- сведения об исполнителе (группа, форма обучения, специальность, ф. и. о. студента, подпись);
- сведения о руководителе (должность, учёная степень, учёное звание, почетное звание, ф. и. о. руководителя, подпись);
- сведения о консультанте, если таковой имеется (должность, учёная степень, учёное звание, почетное звание, ф. и. о. руководителя, подпись);
- сведения о допуске к защите ГЭК (указывается дата допуска и ставится подпись заместителя директора по учебно-воспитательной работе);
- наименование места и года выполнения.

3.2. В содержании последовательно излагаются названия глав, названия пунктов и подпунктов плана ВКР. При этом их формулировки должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждая глава, пункт или подпункт (Приложение №3).

3.3. Введение – это вступительная часть любой научно-исследовательской работы. Главное его назначение состоит в том, чтобы дать краткое

обоснование исследуемой проблемы, целей, задач, методов и направлений разработки избранной темы. Во введении содержится обоснование актуальности темы исследования (показать степень разработанности выделенной проблемы в теории и практике, указать на недостаточно изученные аспекты; почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?) Во введении также отражается краткая информация о замысле исследования. Введение должно занимать не более 2-3 страниц печатного текста. Во введении указывается объект исследования (что рассматривается?), предмет исследования (как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование), цель исследования (какой результат исследователь намерен получить, каким он его видит?), задачи (что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?), теоретико-методологическая основа исследования (идеи, теории и тд., которые составляют основу исследования с указанием фамилий ученых), методы исследования (теоретические, эмпирические (практические), математические), научная новизна исследования, теоретическая значимость исследования (что осуществлено или обосновано, или определено, или установлено в ходе исследования), практическая значимость исследования (кому работа может быть полезна, где могут использоваться результаты работы), структура работы (перечень структурных элементов и обосновать последовательность их расположения).

Всеобщая актуальность обосновывается с привлечением литературных источников, которые, как правило, приведены в библиографическом списке. Частная и конкретная актуальности должны быть обоснованы данными соответствующего уровня.

– *Противоречия исследования*

Противоречие исследования выявляется в результате анализа актуальности темы. Определение противоречия представляет собой исследовательскую операцию, состоящую из выявления нарушенных связей между элементами какой-либо системы или процесса. Противоречие

понимается как рассогласование между желаемым и реальным результатом. Используются слова – переходы (вместе с тем, несмотря на то, что..., в науке отработано..., однако, наряду, анализ литературы и практики позволяет утверждать, что ... и т.д.).

– *Проблема исследования*

Из второй части противоречия вытекает проблема, которая формулируется в одном из двух вариантов:

- а) проблема ориентируется на недостаток;
- б) проблема ориентирована на позитив.

Можно сформулировать проблему как вопрос, определяющий направление поиска устранения противоречия. Термин «проблема» в работе может повторяться, но каждый раз студент должен иметь в виду только ту проблему, которая вытекла из противоречия. Нельзя употреблять слово «проблема» в бытовом значении (например: «Проблема в недостатке литературы»).

– *Цель работы*

Формулировка цели исследования является продолжением поставленной проблемы. Поиск ответа на вопрос, сформулированный в проблеме, и будет целью исследования, то есть конечным результатом исследования, который предполагается в самом общем виде получить в итоге работы. Важно помнить, что цель должна быть напрямую связана с темой и формулируется в форме глагола в отличие от темы (выявить, установить, проанализировать, разработать, показать, осуществить и т.д.)

– *Объект исследования*

Объект – это научное или практическое пространство, в котором ведется исследование. Объект формулируется в виде процесса, порождающее проблемную ситуацию.

– *Предмет исследования*

Предмет – это часть объекта исследования, которая подлежит специальному изучению и преобразованию, именно та сторона, с которой

исследователь познает целостный объект. Предметом может быть узкая направленность и берётся напрямую из темы.

– *Гипотеза*

Гипотеза определяет главное направление научного поиска и является основным методологическим инструментом, организующим весь процесс исследования. Она не должна содержать понятий, которые не уточнены, и должна быть проверяема при помощи имеющихся методик.

Формулируя гипотезу, исследователь должен строить предположение о том, каким образом, при каких условиях решение проблемы исследования и поставленная цель будут успешно реализованы.

Существует 2 способа постановки гипотезы:

- а) гипотеза по формуле: если (задачи), то (цель);
- б) гипотеза формулируется дедуктивным путем. Например, цель будет достигнута при условии (задачи).

– *Задачи*

Задачи исследования – это те исследовательские действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной в работе цели, решения проблемы или для проверки сформулированной гипотезы исследования. Как правило, различают три группы задач, которые связаны с:

- 1) выявлением существенных признаков и критериев изучаемого явления или процесса;
- 2) обоснованием способов решения проблемы;
- 3) формулированием ведущих условий обеспечения эффективного решения проблемы.

При формулировке задач используются слова: раскрыть, выявить, проанализировать, конкретизировать, изучить, провести, описать, рассмотреть, разработать и т.д.

Последовательность решения задач исследования определяет его структуру, т. е. каждая задача должна найти свое решение в одном из параграфов работы. В процессе разработки системы задач необходимо

определить, какие из них требуют преимущественно изучения литературы, какие – модернизации, обобщения или комбинирования имеющихся подходов и, наконец, какие из них являются проблемными и их нужно решать именно в данном исследовании.

– *Формулировка теоретико-методологической основы исследования*

Методологическая основа исследования – это концептуальная база исследования, заявленная автором позиция, исходя из которой будут пониматься и трактоваться частные вопросы исследования. При ее формулировке, необходимо указать идеи, теории и т.д., которые составляют основу исследования с указанием фамилии ученых.

– *Формулировка методов исследования*

Метод исследования – это определенный приём или техника изучения чего-либо. В выпускной квалификационной работе могут быть использованы различные методы исследования:

а) *теоретические методы*: анализ и синтез литературы, сравнение, конкретизация, обобщение, аналогия, классификация, идеализация и т.д.

б) *эмпирические (практические) методы*: наблюдение, сравнение, сопоставление, эксперимент, опрос (письменный или устный), тестирование и т.д.

в) *математические методы*: статистические, динамического программирования, визуализации данных (функции, графики и т.п.)

– *Формулировка научной новизны исследования*

При установлении новизны ключевым словом является «впервые» – впервые установлено, выявлено, определено, получены оригинальные данные, дано объяснение и т.д. Новизна может содержаться в постановке проблемы, в идее и замысле, в технологиях и процедурах оптимизации социально-педагогического процесса, в выявлении оптимальных условий его протекания. Обычно принято выделять научную новизну в теоретических результатах (закономерность, принцип, концепция, гипотеза и т.д.) и практических (правила, рекомендации, средства, методы, требования и т.п.).

– *Формулировка теоретической значимости исследования*

Уточняется направление теоретического исследования выпускной квалификационной работы. При этом нужно ответить на вопрос: что осуществлено, или обосновано, или определено, или установлено в ходе исследования.

– *Формулировка практической значимости исследования*

В данном разделе уточняется сфера применения полученных результатов исследования, то есть кому работа может быть полезна, где могут использоваться результаты работы.

– *Структура работы*

В конце вводной части желательно раскрыть структуру работы, то есть дать перечень ее структурных элементов и обосновать последовательность их расположения. Указывается название всех структурных частей выпускной квалификационной работы. Например, выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Объём введения выпускной квалификационной работы 2 -3 страницы печатного текста.

3.4. Основная часть ВКР должна содержать две главы.

3.4.1. Первая глава посвящается теоретическим аспектам изучаемого объекта и предмета ВКР. В ней содержится обзор используемых источников информации, нормативной базы по теме ВКР. В этой главе могут быть статистические данные, построенные в таблицы и графики. Теоретическую часть следует делить на параграфы, в конце которых формулируются краткие выводы. Каждый элемент теоретической части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы. В структуре теоретической части должно быть выделено не менее трех параграфов.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы (первая глава)

В ней раскрываются все предусмотренные заданием вопросы, обосновываются, разъясняются основные положения, подкрепляются конкретными примерами и фактами. Изложение должно быть логичным, последовательным. При этом важно сохранить стилистическое единство, то есть сведения из разных источников и собственные мысли должны составлять единое целое. В данном разделе выпускной квалификационной работы обобщаются сведения из разных литературных источников по данной теме, излагается аргументированный авторский подход к рассмотренным концепциям, точкам зрения.

Теоретическую часть следует делить на параграфы, в конце которых формулируются краткие выводы. Каждый элемент теоретической части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы. В структуре теоретической части должно быть выделено не менее трех параграфов, рассматривающих историко-современный аспект изучаемой проблемы; сущностные характеристики исследуемого понятия, его трактовку различными авторами; особенно современными, собственное отношение к позициям различных авторов; особенности исполнения данного вида танца.

3.4.2. Вторая глава посвящается анализу практического материала, полученного во время производственной практики (преддипломной). В этой главе содержится:

- анализ конкретного материала по избранной теме;
- описание выявленных проблем и тенденций развития объекта и предмета изучения на основе анализа конкретного материала по избранной теме;
- описание способов решения выявленных проблем.

В ходе анализа могут использоваться аналитические таблицы, расчеты, формулы, схемы, диаграммы и графики.

Практическая часть выпускной квалификационной работы (вторая глава)

Вторая часть посвящается анализу практического материала, полученного во время производственной (преддипломной) практики. В ней

содержится описание практических основ постановки хореографического номера в рамках работы (либретто, композиционный план, графическое изображение, описание движений, музыкальная партитура, световая партитура, описание костюма).

3.5. Заключение - завершающая часть выпускной квалификационной работы. В заключении раскрывается значимость рассматриваемых вопросов для теории и практики, приводятся основные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы, излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и решению проблем исследования, раскрывается значимость полученных результатов.

Объём данного раздела должен составлять 3-5 % общего объёма работы, но не более 5 страниц.

3.6. Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании ВКР, составленный в следующем порядке:

- федеральные законы (в очередности от последнего года принятия к предыдущим);
- указы Президента Российской Федерации (в той же последовательности);
- постановления Правительства Российской Федерации (в той же очередности);
- иные нормативные правовые акты;
- иные официальные материалы (резолуции-рекомендации международных организаций и конференций, официальные доклады, официальные отчеты и др.);
- монографии, учебники, учебные пособия (в алфавитном порядке);
- иностранная литература;
- интернет-ресурсы.

Примеры описания использованных источников представлены в Приложении 9.

Библиографические описания документов в списке оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 – Библиографическая ссылка.

3.7. Приложение к выпускной квалификационной работе.

Приложения могут состоять из дополнительных материалов, имеющих вспомогательное значение: таблиц, схем, изображений костюмов и т.д. Правила представления приложений:

- приложения помещают в конце работы;
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;
- приложения нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией. Номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение»;
- приложения должны иметь общую с остальной частью выпускной квалификационной работы сквозную нумерацию страниц.

На все приложения в основной части выпускной квалификационной работы должны быть ссылки.

4. Требования к оформлению работы

4.1. ВКР должна характеризоваться:

- четкой целевой направленностью;
- логической последовательностью изложения материала;
- краткостью и точностью формулировок;
- конкретностью изложения результатов работы;
- доказательностью выводов и обоснованностью рекомендации;
- грамотным оформлением.

4.2. Объем ВКР (без приложений) должен составлять не менее 30 страниц печатного текста, но не более 50 страниц выровненного «по ширине» компьютерного текста.

Объем введения 2-3 страницы печатного текста, объем заключения 2-3 страницы. Текст набирается в Microsoft Word, печатается на одной стороне листа формата А4 и содержит примерно 1800 печатных знаков на странице (считая пробелы между словами и знаки препинания): шрифт Times New Roman - обычный, размер - 14 пт, междустрочный интервал - полуторный, верхнее и нижнее поля - 2,0 см, левое поле - 3,0 см и правое - 2,0 см; абзац должен быть равен 1,25 см.

Заголовки структурных элементов ВКР (введение, главы основной части, заключение, список источников, приложения) должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанные прописными буквами. Их следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать не подчеркивая. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках не допускаются. Заголовки выровнены по центру, имеют полужирное начертание и размер шрифта 16 пт. Расстояние между заголовком главы и параграфом - 1 интервал (одна пустая строчка).

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами с точкой, например: 1., 1.1. и т.д. Параграфы располагаются по порядку друг за другом. Расстояние между текстом предыдущего параграфа и названием следующего - 1 интервал (одна пустая строчка).

Пункты при необходимости могут быть разбиты на подпункты, которые должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого пункта: 4.2.1. и т.д. Пункты и подпункты основной части следует начинать печатать с абзацного отступа.

4.3. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц ВКР. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

4.4. Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту ВКР (включая приложения). Номер страницы проставляют в правом нижнем углу без точки в конце.

4.5. Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг и статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания, страницы. Литературные источники должны быть не старше 5 лет. (Приложение № 9)

4.6. Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным квадратными скобками. Не допускается использование подстрочных ссылок.

4.7. Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее её содержание; название таблицы помещают над ней;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы, точка после порядкового номера таблицы не ставится;
- если в тексте имеется только одна таблица, то её не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости в приложении. На все таблицы в тексте выпускной квалификационной работы должны быть ссылки.

4.8. Рисунки (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать непосредственно после текста, где они упоминаются впервые, или на следующей странице (по возможности ближе к соответствующим частям текста). На все рисунки должны быть даны

ссылки. При ссылке необходимо писать слово «рисунок» и его номер, например, «в соответствии с рисунком 2» и т. д.

Рисунки, за исключением рисунков, приведенных в приложениях, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если рисунок один, то он обозначается: Рисунок 1.

Если наименование рисунка состоит из нескольких строк, то его следует записывать через один межстрочный интервал. Наименование рисунка приводят с прописной буквы без точки в конце. Перенос слов в наименовании графического материала не допускается.

4.9. Кавычки должны иметь вид «Текст» (печатные кавычки). Использование кавычек вида “Текст” допускается лишь в случае двойного цитирования («Текст: “Текст1”»). Использование кавычек вида “Текст” не допускается.

Содержание текстовой части выпускной работы может быть представлено в виде собственно текста, таблиц, схем, диаграмм и других составляющих.

Текст выпускной квалификационной работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- чёткость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведённых сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложенного материала нормам литературного

русского языка.

В тексте выпускной квалификационной работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы выпускной квалификационной работы (проекта, таблицы, иллюстрации, формулы, уравнения, перечисления, приложения и т.п.);
- ссылки на документы (библиографические ссылки).

Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста оформляют по следующим правилам:

– при ссылках в тексте на структурные элементы выпускной квалификационной работы или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «...в разделе 1 была рассмотрена...», «...согласно 1.1...», «...в соответствии с таблицей 1...», (таблица 1), «...на рисунке 1», (рисунок 1), «...по формуле (1)», «...в уравнении (1)», «...в перечислении (1)», «...в приложении 1», (приложение 1) и т.п.

– если в тексте приводится одна иллюстрация, одна таблица, одна формула, одно уравнение, одно приложение, то в ссылке следует указать: «на рисунке», «...в таблице», «...по формуле», «...в уравнении», «...в перечислении», «...в приложении».

Ссылки на документы (библиографические ссылки). Допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом, на определённый фрагмент документа, на группу документов.

– Ссылки на документы в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках без точки, например: «Гегель в «Феноменологии духа» представил духовную культуру человечества как...[5]».

– Ссылки на определённый фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках в виде порядкового номера документа по списку источников с отделённым от него запятой порядковым номером страницы, содержащей фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: [1, с.3].

– Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путём указания в скобках всех порядковых номеров

документов в списке источников, которые разделяются точкой с запятой. Например: «Результаты исследований [7; 12; 15; 31] доказали, что...».

Не допускается использование подстрочных ссылок.

В состав текста выпускной квалификационной работы также могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие оставляющие.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее её содержание; название таблицы помещают над ней;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы, точка после порядкового номера таблицы не ставится;
- если в тексте имеется только одна таблица, то её не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости в приложении.

На все таблицы в тексте выпускной квалификационной работы должны быть ссылки.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть выполнен с применением современных технических средств. Его качество должно удовлетворять требованию чёткого воспроизведения.

Страницы текста выпускной квалификационной работы должны соответствовать формату А4, ориентация – книжная. Текст следует размещать на одной стороне бумаги с соблюдением следующих размеров

полей: левое поле не менее 30 мм, остальные поля (правое, верхнее и нижнее) – 20 мм. Стиль шрифта – Times New Roman, межстрочный интервал – полторы строки (1,5), цвет текста – черный, основной текст выровнен по ширине и размер шрифта 14 пт, заголовки выровнены по центру, имеют полужирное начертание и размер шрифта 16 пт.

Объём печатного документа выпускной квалификационной работы должен составлять 20-30 страниц.

Нумерация страниц выпускной квалификационной работы.

– Страницы текста нумеруются арабскими цифрами в правом нижнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

– Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами с точкой, например: 1., 1.1. и т.д.

Введение, главы основной части, заключение, список источников, приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанный прописными буквами. Параграфы располагаются по порядку друг за другом.

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчёркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 1 интервала.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст выпускной квалификационной работы брошюруется в папку.

5. Требования к защите выпускной квалификационной работы

Выполненная выпускная квалификационная работа должна последовательно до защиты пройти:

– предварительную предзащиту на кафедре;

- проверку текста на заимствование через «Антиплагиат» с результатами более 50% оригинальности;
- получение отзыва научного руководителя;
- получение рецензии.

Отзыв научного руководителя

В отзыве научного руководителя (Приложение 6) указываются характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению выпускной квалификационной работы, проявленные (не проявленные) им способности, оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций, знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении выпускной квалификационной работы, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению. Заканчивается отзыв выводом о возможности (невозможности) допуска выпускной квалификационной работы к защите.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя до защиты выпускной квалификационной работы для подготовки ответов на приведённые в них замечания.

Рецензия

Рецензирование выпускной квалификационной работы проводится с целью обеспечения объективности оценки труда выпускника. Рецензия (Приложение 8) должна включать:

- заключение о соответствии выпускной квалификационной работы заявленной теме и заданию на нее;
- оценку качества выполнения каждого раздела выпускной квалификационной работы;
- оценку степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы.

Содержание рецензии доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за три дня до защиты работы. Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускается.

Допуск к защите выпускной квалификационной работы

Принятие решения о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы осуществляется кафедрой хореографического творчества на основе сопоставления завершённой работы с заданием на её выполнение, требованиями к структуре и оформлению выпускных квалификационных работ; наличия отзыва научного руководителя и рецензии. Допуск студента к защите выпускной квалификационной работы подтверждается на титульном листе работы подписью заместителя директора с указанием даты допуска.

Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. Она начинается с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с иллюстрацией основных положений выпускной квалификационной работы. Установлено время для доклада до 10 минут.

В докладе обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в её решение, характеризует итоги проведённой работы, раскрывает способы дальнейшего внедрения результатов в практическую деятельность.

Практическая часть выпускной квалификационной работы, являющаяся продуктом творческой деятельности, может быть представлена отдельно от теоретической.

Порядок обсуждения выпускной квалификационной работы предусматривает: доклад обучающегося, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов комиссии и других лиц, присутствующих на защите. Может быть предусмотрено чтение отзыва и рецензии,

выступление руководителя ВКР, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК.

При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются: качество устного доклада выпускника, свободное владение материалом работы, глубина и точность ответов на вопросы, отзыв руководителя и рецензия.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК.

Обучающиеся, не прошедшие защиту ВКР по неуважительной причине или получившие неудовлетворительные результаты, проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Реализация подготовки выпускной квалификационной работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам или к электронным библиотекам, по содержанию соответствующим списку литературы учебной программы. Обучающимся обеспечен доступ к научно-методическим фондам колледжа:

- библиотека;
- ЭБС «Лань».

Основная литература

1. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Текст] / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. - СПб.: Лань, 2013. – 224 с.

2. Детская ритмика [Текст]: учебное пособие для студентов 2 курса специализации «Хореографическое творчество» / сост. И.Е. Измestьева, 2013. – 32 с.

3. Зайферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: [Текст] / Д.Зайферт. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.- 128 с.

4. Зарипов Р.С., Драматургия и композиция танца: [Текст] / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 480 с.
5. Захарова, О. Ю. Балы в России [Текст]/О. Ю. Захарова – СПб.: Лань, 2012. – 176 с.
6. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие/сост. Герасимова, Э.И. // «Культура и образование»: от теории к практике. – Приложение 6. – Киров: Вятский колледж культуры, 2014. – 26 с.
7. Классический танец [Текст]: учебно-методическое пособие (3 год обучения)/ сост. В.В. Устинова, 2013. – 54 с.
8. Классический танец второго года обучения [Текст]: учебно-методическое пособие / сост. В.В. Устинова, 2011. – 48 с.
9. Классический танец первого года обучения [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов специализации «Хореографическое творчество» / ред. Э.И. Герасимова, 2011. – 76 с.
10. Классический танец: четвёртый год обучения [Текст]: учебно-методическое пособие для специализации «Хореографическое творчество» / сост. В.В. Устинова, 2013. – 76 с.
11. Народный танец [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов 1-го курса/ сост. О.Г. Калугина, 2014. – 88 с.
12. Народный танец [Текст]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Народный танец» второго года обучения/ сост. О.Г. Калугина, 2011. – 92 с.
13. Народный танец 4 года обучения [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов специализации «Хореографическое творчество»/ сост. О.Г. Калугина, 2012. – 96 с.

Дополнительные источники:

1. Авдеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков. [Текст]: учеб. пособ. для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры/ Л.М. Авдеева.- СПб.: Композитор, 2006. – 51 с.

2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб. пособ. для студентов вузов / В.Е. Баглай. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 405 с.: ил.
3. Балет [Текст]: энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
4. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 416 с.: ил.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. [Текст]– М.: Рольф, 1999. – 272с.
6. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. [Текст]М.: Музыка, 1984. – 180 с.
7. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью [Текст]. Ч.1 / Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХЦ, 2006. – 160 с.
8. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения [Текст]: учеб.-метод. пособ. / Г.Ф. Богданов. - М., 2007. – 192 с.
9. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения [Текст]. Ч. 4. Вып.1. : учеб.-метод. пособ. / Г.Ф. Богданов.- М.: ВЦХТ, 2008. – 144 с.
10. Богданов, Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения [Текст]. Ч.2: учеб.-метод. пособ. / Г.Ф.Богданов. – М.: ВЦХТ,2006. – 144 с.: ил.
11. Боттомер, П.Учимся танцевать[Текст]. - М.: Издательство ЭСКИМО – Пресс, 2001.
12. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив [Текст] :учеб.пособ. /Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел: Орловский ГИИиК, 2007. – 248 с.
13. Буренина, А. И. ритмическая мозаика. [Текст]Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 1997.-128 с.

14. Ваганова, А.Я. Основы классического танца.[Текст]8-е изд., стер.-СПб : изд. «Лань», 2003-192с.
15. Васильева – Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец[Текст]: Учебное пособие 2-е изд., пересмотр– М.: Искусство, 1987. – 232с.
16. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца [Текст]. Ч.2. :учеб.пособ. для студентов вузов / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2004. – 687 с.
17. Захаров, В.М. Народный танец [Текст] / В.М. Захаров. – М.: Один из лучших, 2005. – 84 с.
18. Ерохина О.В. Школа танцев для детей.[Текст] Феникс, 2003. – 10с.
19. Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время [Текст]:/ Е.В. Еремина-Соленикова – СПб.: Лань, 2010. – 256 с.
20. Зарецкая, Н.В., Роот, З. Я. Танцы в детском саду.[Текст] – М.: Айрис-пресс, 2003. – 112 с.
21. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-IXв.в.[Текст]: Учебное пособие. – Л –М., 1948.
22. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие/Н.П. Базарова, В.П. Мей- 4-е издание, испр.- СПб: издательство «Лань», 2009-240с.
23. Гавликовский, И.Л. Руководство для изучения танцев [Текст]: учеб.пособ /И.Л. Гавликовский. - СПб.:Лань, 2010. – 256 с.
24. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие для специализации «Хореографическое творчество»/ сост. О.Г. Калугина, 2010. – 104 с.
25. Маскин, А. Изучение бальных танцев [Текст]: учеб.пособ /А. Маскин. - СПб.:Лань, 2010. – 48 с.

26. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения: [Текст] / Е.С.Михайлова-Смольнякова - СПб.: Лань, 2010.- 176с.
27. Работа с мальчиками в хореографическом коллективе 6-7 летнего возраста: информационно-методический сборник материалов для руководителей хореографических коллективов [Текст]/сост. Новоселов С.В. и др., обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2009. - 38 с.+CD-R.
28. Стуколкин Л.П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев [Текст]/ Л.П. Стуколкин- СПб: Лань, 2010. -384с.
29. Тарасов, Н И. Классический танец. Школа мужского исполнительства[Текст]: Учебное пособие. 4-е изд., стер. / Н И. Тарасов - СПб: издательство «Лань», 2009. -496с.
30. Козлов, Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа [Текст] :учеб.пособ. для учащихся и преподавателей ДШИ и колледжей / Н.И.Козлов. – СПб.: Композитор, 2006. – 98 с.
31. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы,[Текст] - Ростов н/Д: «Феликс», 2004.
32. МурА. Бальные танцы,[Текст] - М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.
33. Образцова, Т.Н. Музыкальные игры для детей.[Текст]- М.: ООО «ИКТЦ «Лада»», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005. – 160 с.
34. Положение Федерации Танцевального Спорта России «О допустимых фигурах в спортивных бальных танцах».
35. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать [Текст]: Учебное пособие для студентов учреждений среднего проф. образования.- М. : Владос, 2003.- 256 с. : ил., ноты; 70x90/16 .- (Для средних специальных учебных.
36. Разночинцева, М.А. Ритмика: двенадцать уроков [Текст]: учебное пособие / М.А. Разночинцева. - М.: ГИТИС, 2007. - 38 с.: ил.

37. Регацциони, Г. Бальные танцы.[Текст], Росси М. А - М.: БММ АО, 2001.

Интернет-источники:

1. Школа танцев <http://www.bolero-dance.com/index.php?page=8>.
2. Хореография <http://xoreograff.ucoz.ru/publ/1-1-0-2>.
3. Детская энциклопедия – балет http://gazeta.aif.ru/online/kids/127/15_01.
4. Курс видеолекций по классическому танцу.
А.Н. Шелемов <http://www.youtube.com/watch?v=xCp7gLjayx0>.
5. <http://vedenin.ru/index.php>.
6. <http://www.moretovara.ru/html/ballbook.html>.
7. <http://www.dancesport.by/content/ballroom-books>.
8. Школа танцев <http://www.bolero-dance.com/index.php?page=8>.
9. Хореография <http://xoreograff.ucoz.ru/publ/1-1-0-2>.
10. Детская энциклопедия – балет
http://gazeta.aif.ru/online/kids/127/15_01.
11. Курс видеолекций по классическому танцу.
А.Н.Шелемов <http://www.youtube.com/watch?v=xCp7gLjayx0>.

8. Хранение выпускных квалификационных работ

Выполненные студентами выпускные квалификационные работы хранятся после их защиты в колледже не менее пяти лет. По истечении указанного срока вопрос о дальнейшем хранении решается организуемой по приказу директора колледжа комиссией, которая представляет предложения о списании выпускных квалификационных работ.

Списание выпускных квалификационных работ оформляется соответствующим актом.

По запросу предприятия, учреждения, образовательного учреждения директор колледжа имеет право разрешить снимать копии выпускных квалификационных работ выпускников.

Протоколы защиты ВКР выпускников хранятся в архиве колледжа в соответствии с Перечнем типовых управленческих документов.

9. Использование выпускных квалификационных работ студентов

Лучшие выпускные квалификационные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть опубликованы в пособии «Авторефераты ВКР» и использоваться в качестве учебных материалов в колледже.

Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Приёмы создания танцевального образа для постановки сценического номера на основе народной хореографии.
2. Постановка хореографического номера на основе академического народного танца.
3. Использование образов народной хореографии для постановки сценического номера.
4. Использование приёмов полифонии в постановке народно-сценического танца.
5. Постановка хореографического номера с использованием венгерской народно хореографии.
6. Постановка хореографического номера на основе жанрового разнообразия украинского народного танца.
7. Использование Allegro при постановке хореографического номера.
8. Использование основных композиционных приёмов джаз-модерн танца для постановки хореографического номера.
9. Постановка хореографического номера на основе стилизации историко-бытового танца.
10. Социальные общественные танцы, как основа постановки хореографического номера.
11. Традиционная обрядовая культура Башкирского народа, как основа для постановки сценического хореографического номера.

Пример титульного листа выпускной квалификационной работы

Министерство культуры Кировской области
Кировское областное государственное профессиональное
образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»

Кафедра хореографического творчества

Выпускная квалификационная работа
(дипломная работа)

**Стилизация как художественный приём при постановке
хореографического номера**

Выполнила:

студентка группы 4СБ очной формы
обучения специальности 51.02.01
Народное художественное творчество
(вид: театральное творчество)

Ивченко Дарья Алексеевна
_____ /подпись/

Руководитель:

преподаватель

Земцов Максим Вячеславович
_____ /подпись/

Допущена к защите в ГЭК

Зам. директора по УВР _____ Т.А. Ищенко «___» _____ 20__

Киров
20__

Пример содержания выпускной квалификационной работы

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы стилизации в хореографическом искусстве.....	7
1.1. Стилизация в искусстве.....	7
1.2. Стилизация в хореографическом искусстве.....	14
1.3. Выделение приёмов стилизации для постановки хореографического номера.....	19
Глава 2. Практические основы постановки хореографического номера на основе приёмов стилизации.....	24
2.1. Либретто.....	24
2.2. Композиционный план.....	24
2.3. Графическое изображение номера.....	25
2.4. Основные движения.....	25
2.5. Музыкально-теоретический анализ.....	31
2.6. Световая партитура.....	31
2.7. Описание костюма.....	31
Заключение.....	32
Список литературы.....	34

Пример введения выпускной квалификационной работы

Введение

Актуальность исследования

В современном культурном пространстве России все большую популярность приобретает хореографическое искусство, в котором известны такие направления как: танец модерн, contemporary, hip-hop, относящиеся к современному танцу, так же существует народный танец, бальный танец, классический танец. Между специалистами в области народного и современного танца иногда складываются весьма напряженные отношения. Первые считают, что современная хореография – это лишь некие абстрактные телодвижения, сводящиеся к необъяснимому ползанию по полу и ломаным линиям, а пришедшие к нам с Запада современные тенденции и направления лишь засоряют школу классического танца, совершенно игнорируют народный. Вторые же – что народный танец на современном этапе устарел, он непривлекателен, поскольку неактуален, строго ограничен и кодифицирован. И те, и другие заблуждаются, делает вывод в научной статье о трансформациях народного танца Сергиенко В. В. – преподаватель кафедры хореографии в Орловском государственном университете культуры и искусства, говоря о том, что столь разные хореографические системы не могут найти точек соприкосновения. Эти убеждения ошибочны. Так, например, в результате синтеза русского народного танца и танца модерн произошло образование нового направления «фолк-модерн», которое не столь строго кодифицировано и в тоже время весьма актуально на современном этапе. Танец сегодня – это взгляд на него с позиции нашего времени. Время требует от хореографов его развития в полной мере, во всех направлениях. Танец получает много различных разветвлений, одним из них является стилизация. В последнее время на сценических площадках часто стали появляться стилизованные хореографические постановки, являющиеся, например, своеобразным сплавом народного танца с танцем современным,

но, к сожалению, не все балетмейстеры могут грамотно применить в своих номерах приемы стилизации.

Одной из составных частей национальной культуры является хореографическое искусство, которое может способствовать воспитанию личности подрастающего поколения, развитию его эстетического вкуса и нравственного начала [17].

Анализ теоретических подходов и реальной ситуации позволил выявить **противоречия между:**

– накопленным опытом профессиональных балетмейстеров использовать приёмы стилизации при постановке хореографического номера и не использованием этого опыта балетмейстерами самодеятельных хореографических коллективов;

– разработанностью этого вопроса в практике известных балетмейстеров и не освещённостью его в теоретических источниках.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования, которая заключается в неиспользовании балетмейстерами самодеятельных хореографических коллективов приёмов грамотной стилизации при постановке хореографического номера, в связи с недостаточной их освещённостью в теоретических источниках.

Цель исследования – использование приёмов стилизации, как художественного приема, для постановки хореографического номера.

Объект исследования – постановочная работа.

Предмет исследования – постановка хореографического номера с использованием приёмов стилизации.

В качестве **гипотезы** выдвинуто следующее предположение – постановка хореографического номера современная с позиций нашего времени и интересная современному зрителю возможна с помощью выделенных приёмов стилизации.

Исходя из цели и гипотезы, были поставлены следующие **задачи:**

1. дать определение понятию стилизация в искусстве;

2. выявить особенности стилизации в хореографическом искусстве;
3. выделить приёмы стилизации для постановки хореографического номера;
4. осуществить постановку хореографического номера с использованием приёмов стилизации.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- теория вопроса о стилизации: Белова М, Д.Н. Ушакова, А. Лопухова;
- история развития стилизации в искусстве: К. Наймушиной, А. Кириллова, Б. Покровского, М. Бахтина, Ю. Тынянова;
- примеры стилизации в хореографическом искусстве: Л. Бухвостовой, В.М. Красовской, А. Лопухова, А. Б. Пермяковой;

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы**:

- анализ и синтез научной, профессиональной, методической литературы;
- профессиональное моделирование – постановка хореографического номера.

Научная новизна исследования: выделены приёмы стилизации для постановки хореографического номера;

осуществлена постановка хореографического номера с использованием выделенных приёмов стилизации.

Теоретическая значимость исследования – результаты исследования позволяют углубить представления о стилизации в искусстве в целом, определить и выделить приёмы стилизации для постановки хореографического номера.

Практическая значимость исследования – практически реализована постановка номера на основе выделенных приёмов стилизации. Материалы исследования могут стать основой работы студентов, балетмейстеров, руководителей любительских коллективов.

Структура работы: исследовательская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

Пример задания на выпускную квалификационную работу

Министерство культуры Кировской области
Кировское областное государственное профессиональное
образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»
Кафедра хореографического творчества

Рассмотрено на заседании
кафедры хореографического
творчества
Протокол № _____
от _____
Заведующий кафедрой
_____ /Калугина О.Г. /

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора по учебно-
воспитательной работе

_____/Ищенко Т.А./
«__» _____ 2019 г.

ЗАДАНИЕ
на выпускную квалификационную работу
(дипломная работа)

Студент: Каримова Виктория Рафаиловна

Специальность (вид): 51.02.01 «Народное художественное творчество»,
вид: Хореографическое творчество

Учебная группа: 4СБ

Тема выпускной квалификационной работы: Стилизация как
художественный приём при постановке хореографического номера

Цель работы:

Содержание выпускной квалификационной работы:

- Введение
- Глава 1.
 - 1.1.
 - 1.2.
 - 1.3.
 - 1.4. Выводы по главе 1
- Глава 2.
 - 2.1.
 - 2.2.
 - 2.3. Выводы по главе 2
- Заключение
- Список использованных источников
- Приложения

Общие требования к выпускной квалификационной работе

В теоретической части главным образом должны подниматься проблемные, самостоятельно исследуемые выпускником вопросы, раскрывающие технологические и (или) художественные аспекты хореографической постановки.

Заключение содержит субъективные выводы автора дипломной работы о проделанном исследовании. Оценка степени реализации первоначального замысла. Перечень трудностей, возникших в процессе работы и способы их преодоления.

В список использованной литературы необходимо включить всю изученную и проработанную литературу по теме, в том числе и ту, ссылки на которую в тексте отсутствуют, в количестве не менее 20 наименований.

Сроки выполнения:

Чернового варианта:

Готового варианта:

Задание выдано:

Подпись студента _____

Руководитель выпускной квалификационной работы:

_____ Калугина О.Г.

Пример отзыва на выпускную квалификационную работу

Министерство культуры Кировской области
Кировское областное государственное профессиональное
образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»
Кафедра хореографического творчества

ОТЗЫВ
руководителя на выпускную квалификационную работу
(дипломная работа)

Студент:

Специальность: 51.02.01. «Народной художественное творчество», вид
«Хореографическое творчество»

Учебная группа: 4СБ

Тема выпускной квалификационной работы:

ФИО руководителя:

1. Характерные особенности работы:

1.1. Объем работы: количество страниц _____. Список использованных
источников состоит из _____ наименований.

1.2. Цель и задачи работы: _____

1.3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы
исследования: _____

1.4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное)

2. Основные достоинства и недостатки: _____

3. Отношение обучающегося к выполнению ВКР (степень добросовестности,
работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.): _____

4. Проявленные в ходе работы способности (аналитические, организационные, творческие, управленческие и т.д.) _____

5. Оценка уровня усвоения ОК, ПК, знаний и умений обучающегося, продемонстрированных им при выполнении ВКР:

6. Степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению

Таким образом, считаю возможным / невозможным допуск ВКР к защите.
(нужное подчеркнуть)

Руководитель

(фамилия, имя, отчество, должность)

Дата: « ___ » _____ 20__ г.

Подпись: _____

Пример рецензии на выпускной квалификационной работы

Министерство культуры Кировской области
Кировское областное государственное профессиональное
образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»
Кафедра хореографического творчества

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу
(дипломная работа)

Студент:

Специальность: 51.02.01. «Народной художественное творчество», вид
«Хореографическое творчество»

Учебная группа: 4СБ

Тема выпускной квалификационной работы:

ФИО руководителя:

1. Заключение о соответствии ВКР заявленной теме и заданию на нее:

- задание на выпускную квалификационную работу выполнено / не выполнено;
- содержание работы соответствует / не соответствует целевой установке;
- поставленные вопросы раскрывают / не раскрывают тему выпускной квалификационной работы.

2. Оценка качества выполнения каждого раздела ВКР _____

3. Оценка степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы (с указанием достоинств и недостатков работы) _____

**Календарный график выполнения выпускной квалификационной
работы**

НА 2019 – 2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Форма обучения очная

№ п/п	Наименование этапа выполнения	Срок выполнения этапа	Форма фиксации результата	Ответственный
1.	Выбор темы выпускной квалификационной работы	14.09.2019	Список тем выпускных квалификационных работ	Руководители выпускных квалификационных работ
2.	Рассмотрение тем выпускных квалификационных работ на заседании кафедры	16.09.2019	Представление выписки из протокола заседания кафедры в методический кабинет	Заведующий кафедрой
3.	Рассмотрение тем выпускных квалификационных работ на методическом совете	09.10.2019	Выписка из протокола заседания методического совета	Заведующий отделом методического сопровождения
4.	Утверждение и закрепление тем выпускных квалификационных работ за руководителями и студентами	10.10.2019	Приказ директора	Зам. директора по учебно-воспитательной работе
5.	Рассмотрение индивидуальных заданий на выпускные квалификационные работы на заседании кафедры	11.10.2019	Представление индивидуальных заданий в методический кабинет	Заведующий кафедрой
6.	Утверждение библиографии: обзор и систематизация соответствующей нормативной, учебной и методической литературы	11.10.2019	Список литературы выпускной квалификационной работы	Руководители выпускных квалификационных работ
7.	Написание введения выпускной квалификационной работы	17.10.2019	Введение выпускной квалификационной работы	Руководители выпускных квалификационных работ

8.	Написание 1-ой главы выпускной квалификационной работы	23.11.2019	Представление введения и 1-ой главы выпускной квалификационной работы в методический кабинет	Руководители выпускных квалификационных работ
9.	Доработка теоретической части выпускной квалификационной работы (устранение замечаний)	24.02.2020	Теоретическая часть выпускной квалификационной работы	Руководители выпускных квалификационных работ
10.	Назначение рецензентов выпускных квалификационных работ.	06.05.2020	Приказ директора	Зам. директора по учебно-воспитательной работе
11.	Написание 2-ой главы выпускной квалификационной работы	01.06.2020	Представление 2-ой главы выпускной квалификационной работы в методический кабинет.	Руководители выпускных квалификационных работ
12.	Оформление выпускной квалификационной работы, подготовка тезисов доклада и презентации для защиты выпускной квалификационной работы	05.06.2020	Автореферат и презентация выпускной квалификационной работы.	Руководители выпускных квалификационных работ
13.	Предзащита выпускной квалификационной работы.	06.06.2020	Выступление студентов на конференции.	Заведующий отделом методического сопровождения, заведующий кафедрой; руководители выпускных квалификационных работ
14.	Представление выпускной квалификационной работы	06.06.2020	Представление выпускной квалификационной работы в методический кабинет	Заведующий кафедрой, руководители выпускных квалификационных работ
15.	Подготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную работу	08.06.2020	Письменный отзыв по форме.	Руководители выпускных квалификационных работ

16.	Рецензирование выпускной квалификационной работы.	10.06.2020	Письменная рецензия по форме.	Рецензент
17.	Ознакомление с отзывом и рецензией.	11.06.2020	Представление отзыва и рецензии в методический кабинет	Заведующий кафедрой, руководители выпускных квалификационных работ

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе _____ Т.А. Ищенко

Примеры описания использованных источников

Описание книги под фамилией одного автора:

Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод. пособие / И.Б. Шубина. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. - 288 с.- (Высшее образование).

Описание книги под фамилией двух авторов:

Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.- 240 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

Описание книги под заглавием (без автора):

Народы и религии мира: энциклопедия / гл. ред. В.А. Тишков. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. - 928 с.: ил.

Описание статьи из периодических изданий:

Якушина, Е.В. Какой сайт нужен сельскому Дому культуры: [на примере сайта Березниковского сельского дома культуры Собинского района Владимирской области] / Е.В. Якушина // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2014.- № 4.- С. 44-57.

Описание нотного издания:

Юному музыканту-пианисту. 11 класс: хрестоматия для учащихся ДМШ: учебно-метод. пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - 4-е изд., перераб.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2007.- 80 с.: нот.- (Хрестоматия педагогического репертуара).

Описание электронного ресурса:

Русская литература и фольклор: Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный (17.05.2013).

Филиппова, О. Н. Работы историка и художника-любителя С. Д. Сказкина (1890 – 1973) в архиве РАН [Электронный ресурс] / О.Н. Филиппова // Мир истории: Российский электронный журнал. – 2013. – № 1. – Режим доступа: <http://www.historia.ru/> (15.05.2013).

Подробнее: Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».