

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»**

**Вид «Театральное творчество» (углубленная подготовка)  
на базе основного общего образования (9 классов)**

**1. Перечень вступительных испытаний творческой направленности** включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области театрального творчества.

**2. Форма проведения экзамена:** просмотр, прослушивание вокальных данных.

**3. Сроки проведения с 9 по 11 июля 2019 года.**

**4. Задания:**

**4.1. Проверка исполнительских способностей поступающего:**

4.1.1. Чтение басни, стихотворения, отрывка из прозы;

4.1.2. Исполнение вокального произведения;

4.1.3. Исполнение танца или пластической композиции.

**4.2. Проверка режиссерских способностей поступающего:** подготовка и показ режиссерского этюда на заданную тему (в качестве исполнителей привлекаются другие поступающие).

**4.3. Собеседование:** проверка творческих и организационных способностей поступающего, способностей к образному мышлению, выявление уровня интеллектуального и культурного развития.

**5. Условия подготовки и процедура проведения вступительного испытания**

5.1. В период подготовки к вступительному испытанию проводятся консультации, на который выделяется 4 часа.

5.3. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении.

5.4. На выполнение заданий отводятся не более 1 часа.

**5.5. Этапы проведения вступительного испытания:**

- прочтение басни,
- прочтение стихотворения;
- прочтение прозаического отрывка,
- исполнение песни;
- показ этюда на заданную тему.

**6. Результат вступительного испытания творческой направленности:**

• образное прочтение басни (прочтение басни с пониманием темы, оценивая происходящее событие сточки зрения заданного образа; прочтение басни с пониманием темы и идеи, оценивая происходящее не перевоплощаясь в образ; неумение довести смысл басни);

• пластическая выразительность (выполнение упражнения на простое физическое действие; неспособность выполнять простейшие физические действия);

• понимание темы, идеи басни, стихотворения или прозы (прочтение стихотворения или прозы, находясь в заданном автором жанровом и стилевом рисунке; прочтении стихотворения или прозы, выявляя смысл написанного автором; отсутствие в чтении стиха смысла, размера и ритма).

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой народного художественного творчества \_\_\_\_\_ А.А. Бураков

Ответственный секретарь приемной комиссии \_\_\_\_\_ Т.С. Елисеева